

А вы умеете шелестеть?

Моск. правда. - 2002. - 16 апр. - с. 5

20 апреля ГЦКЗ «Россия» приглашает на концерт заслуженного артиста РФ Юрия Григорьева.

Юрий Григорьев - артист редкой профессии, звукоимитатор: у него удивительный голос, он умеет урчать, скрипеть, трезвонить, стрелять, шелестеть, кричать фальцетом и басом, передать плач новорожденного и изобразить топот целой дивизии. Но все это не значит, что Григорьев ограничивает свою творческую деятельность только звуками, хотя ему подвластны все звуки окружающего нас мира.

На эстраде он - маг и волшебник, может все: читать монологи, петь частушки, играть на балалайке, танцевать, пародировать.

Лет 20 назад фониатры предсказали артисту потерю голоса и запретили эксплуатировать связки, но упорный Григорьев нашел свое лекарство: памятью о том, что «клин клином вышибают», усилил нагрузку на голос, и тот стал гибче, сильнее, увереннее.

Артист считает, что сей дар - от Бога, и с этим нужно родиться. Но это - и своеобразная манера самовыражения, кото-

рая нуждается в постоянной тренировке и обогащении.

Судьба Ю. Григорьева похожа на захватывающий приключенческий фильм. Парень рано остался без отца и рано начал трудовую деятельность - в качестве ретушера в фотоателье. Ему часто приходилось работать у открытого окна, выходящего на железнодорожный вокзал, звуковой фон которого и стал первым актерским номером Григорьева.

В жизни многое решает случай, и когда Юра однажды «колдовал» у включенного микрофона на сцене клуба автомобилистов, его услышал директор и тут же предложил сделать номер для самодеятельности.

Скоро молодой имитатор приобрел известность и стал частым гостем в концертных программах. Его приглашает в Грозный Махмуд Эсамбаев, он с успехом конферировует в «Зеленом джазе» Сухуми. В 1957 году Григорьев стал лауреатом республиканского фестиваля.

После службы в армии Юрий работает в ансамбле «Мы из Баку», ведет сольные концерты Муслима Магомаева, участвует в самых ответственных концертах.

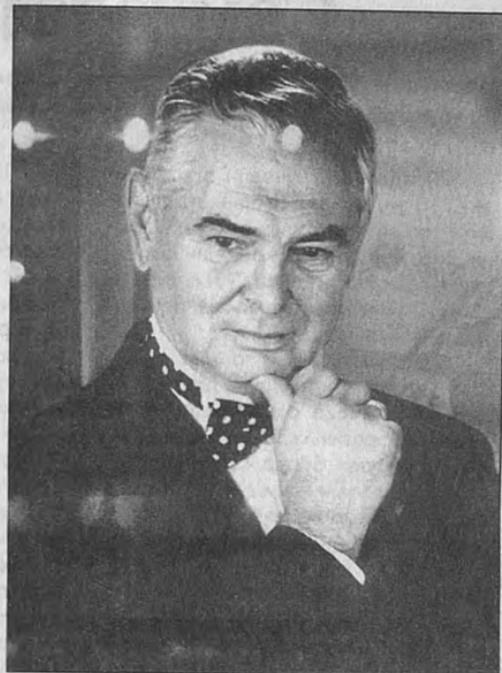
На одном из концертов его увидел

Олег Лундстрем и пригласил работать в свой оркестр. Юрий приезжает в Москву и становится артистом Москонцерта.

Обычно специалисты в творчестве артиста выделяют такие номера, как «Бедная Лиза», «Анна Каренина», «Диалог Вани и Зины». «Транзисторный приемник» в его исполнении стал социальным обличителем, а «Парад войск» - чуть ли не вещественной реальностью. «Звуковая газета» превратилась в сплошную юмористическую: звуки, образы - символы, мастерски воспроизведенные и насыщенные новым «человеческим» общественным содержанием, щедро наполняют его интермедии.

Григорьев выступал в десятках стран мира, и везде зрители принимали его так, как будто он говорил на языке их страны - звуки ведь в переводе не нуждаются.

Именно Юрий Григорьев несколько лет назад придумал и воплотил на сцене ГЦКЗ «Россия» цикл программ «Ах! Анекдот, анекдот!» Программа стала сразу очень популярной, в ней принимали участие практически все известные режиссеры, артисты, певцы, а Юрий Алексеевич получил звание первого анекдотчика России.



В рамках юбилейного вечера 20 апреля пройдет презентация книги Ю. Григорьева «С анекдотом по жизни». В ней, как пишет в предисловии И. Кобзон, автор сумел соединить воспоминания об ушедших людях эстрады, рассуждения о ее проблемах и рассказ о сегодняшнем дне жанра.

Елена КУРБАНОВА.