

## МАСТЕРА О МОЛОДЕЖИ

# Юрий Григорьев

НЕ ТАК давно, в 1968 году, в оперную труппу нашего театра по конкурсу был принят молодой певец Юрий Григорьев. До этого он после окончания Ленинградской консерватории в течение трех лет выступал как стажер на сцене театра оперы и балета им. С. М. Кирова, где, кстати, исполнил около 30 ролей (преимущественно небольших).

Творческая биография Ю. Григорьева в Большом театре началась со скоростного (если можно так сказать) ввода на партию князя Игоря. 4 урока с концертмейстером, встречи с дирижером М. Эрмлером, сценические и оркестровая репетиции позволили молодому артисту выступить на сцене в этой партии. Но, естественно, он не смог исполнить эту партию на уровне требований, предъявляемых к Большому театру. Что самое положительное, так это то, что молодой артист сам лучше всех это понял. А поняв, задумался, собрался и... начал работать. Работать в первую очередь над своим голосом.

Ю. Григорьев, с моей точки зрения, обладает хорошим, звучным, крепким голосом. Его баритон драматического характера ровно звучит во всех регистрах, легко «идет» вверх.

Если Ю. Григорьев так же серьезно будет работать и дальше, то это, безусловно, приведет к хорошим результатам, а театр сможет и больше и шире использовать этого способного певца.

Я слышала Ю. Григорьева почти во всех партиях, которые он исполняет в нашем репертуаре.

Его Эскамилио в «Кармен» по голосу весьма хорош; сценически же мне хочется пожелать ему обрести необходимую свободу, что незамедлительно скажется на всем: больше будет общей вокально-сценической выразительности, больше будет и контрастности с другими образами.

Граф в «Свадьбе Фигаро» Ю. Григорьеву вполне удался. Артист продумал образ, видимо, сказала и работа с дирижером спектакля Ю. Симоновым. И вокально и сценически Ю. Григорьев в роли Графа весьма убедителен.

Мое главное ему пожелание — не оставляя работу над вокалом, над техникой, обратить свое основное внимание на не менее важную сторону нашей профессии — на сценическую убедительность: сейчас это у него отстает по сравнению с явными успехами в вокале.

Современное оперное искусство исключает только вокализацию (даже очень хорошую). Ю. Григорьеву следует перебороть

известную скованность поведения на сцене, даже в чисто пластическом отношении. Безусловно, он это преодолеет. Тому порукой — его серьезное и ответственное отношение к делу, его умение работать и природные данные.

Мне приятно отметить его и как хорошего партнера: он легко, охотно и, я бы сказала, с удовольствием воспринимает предложения партнеров, весьма активен в реакциях на реплики и поведение, без всяких одолжений прорепетирует лишний раз, если того требует дело.

У Юрия Григорьева есть определенные явные успехи за годы его работы в театре. Он вошел во многие спектакли репертуара, и ряд партий в его исполнении оставляет самое благоприятное впечатление. Это, прежде всего, Граф в «Свадьбе Фигаро», Томский в «Пиковой даме», Денисов в «Войне и мире» и даже Грязной в «Царской невесте». Даже я сказала потому, что Грязной — очень большая, интересная роль, которую нельзя просто хорошо спеть и верно выполнить мизансцены. И у Ю. Григорьева есть данные для того, чтобы в недалеком будущем не только спеть, но и создать свой убедительный и яркий образ Григория Грязного, раскрыть вокально-сценическими средствами его противоречия, показать всю силу и глубину его страданий и все это со своим актерским отношением.

Как и каждый из нас, артистов, Ю. Григорьев мечтает о новых партиях-ролях. Из разговора с ним я узнала, что первая мечта — вновь спеть князя Игоря. «Теперь, — сказал он, — я постараюсь не растеряться от хора и оркестра, как было вначале. Князь Игорь — один из самых привлекательных образов для баритона. И я очень серьезно над ним работал, работаю, да, наверное, буду работать всю жизнь. Мечтаю спеть Дон-Жуана, Демона. А сейчас работаю над образом Фигаро в той же «Свадьбе Фига-



На снимке: Ю. Григорьев — Граф (опера «Свадьба Фигаро»).

Фото Г. Соловьева.

ро». Роль это игровая, и мне лично очень многое предстоит преодолеть».

Наблюдая Ю. Григорьева в спектаклях, на репетициях, я пришла к выводу, что он — на правильном пути. И могу пожелать ему только всего хорошего и, конечно, больших творческих успехов.

И. АРХИПОВА,  
народная артистка СССР.



На снимке: Ю. Григорьев — Томский (опера «Пиковая дама»).

Фото Г. Соловьева.



На снимке: Ю. Григорьев — Грязной (опера «Царская невеста»).

Фото Г. Соловьева.