

# МИР ИСКУССТВ

## Театр—вся жизнь

*Солист Большого театра, народный артист РСФСР Юрий Григорьев родом с Украины. Он участвовал в школьной, потом институтской самодеятельности. Но даже после консерватории было такое ощущение, что надо еще много работать, чтобы выйти на сцену.*

Школу становления оперного певца Григорьев прошел в Ленинграде, в Театре оперы и балета имени Кирова. Там за два года он исполнил тридцать партий. Но окончательно завершилось его формирование как мастера оперной сцены в Большом театре, где он выступает вот уже 15 лет.

Дебютировал Григорьев в роли князя Игоря.

— Какие рядом были партнеры!—вспоминает артист.—Алексей Кривченя, Иван Петров, Татьяна Тугаринова, Тамара Синявская, Виргилиус Норейка. Хор, оркестр... Это же «сто профессоров». Не просто было петь партию князя Игоря, она и стала получаться у меня лишь в последние годы...

Теперь, по мнению специалистов, Юрий Григорьев — один из лучших исполнителей этой партии.

Одна из новых работ прошедшего сезона — роль Яго в опере «Отелло».

— Мне хотелось, — рассказывает артист, — приблизиться к замыслу Верди, понять его видение образа. В моем Яго нет и намека на светлое начало. Яго ведь всем вредит. И своей новой ролью хочу сказать людям: верьте больше в добро, разоблачайте зло... И как бы в противоположность

Яго другой новый сценический образ Юрия Григорьева — дружинник Федор Поярок из «Сказания о невидимом граде Китеже». Артист представляет его настоящим народным героем, патриотом, человеком щедрой души.

В творческих планах певца — партия Скарпио из оперы Дж. Пуччини «Тоска». Он готовится к сольному концерту, в программе которого будут произведения русской классики...

Партнеры по театру ценят Юрия Григорьева как артиста и человека. Он — секретарь парткома Большого театра, в третий раз избирается в районный Совет народных депутатов.

— Партийная организация, — говорит артист, — занимается многими вопросами, но главное внимание уделяем идеологическим. Мы выступаем в различных странах мира. Наши артисты должны быть вооружены не только творчески, но и быть прежде всего патриотами своей Родины. Им напрямую приходится сталкиваться с идеологическим противником и нужно разбираться во многих тонкостях политики, идеологии. И во время гастролей по стране артисты Большого театра стараются, быть на высоте, не уронить чести прославленного коллектива...

М. АНОХИНА.

ПРАВДА  
г. Москва

31 ЮЛ 1984