Сов. артист. — 1989. — 8 дек.

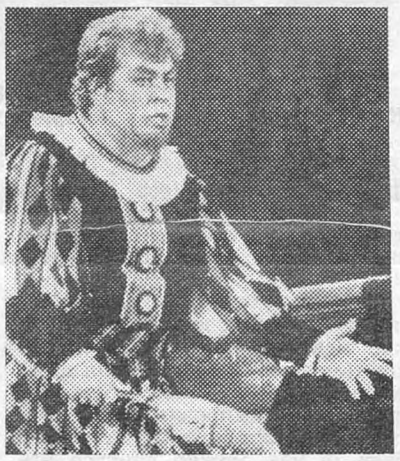
ЕГО ГЕРОИ — ЖИВЫЕ ЛЮДИ

К 50-летию со дня рождения народного артиста РСФСР Ю. А. Григорьева

По-разному складываются актерские судьбы. Кто-то с самых ранних лет поражает окружающих своей увлеченностью музыкой, отдает этой «одной, но пламенной страсти» все свое время, постепенно развивая и оттачивая способности, приходит к желаемому результату. А у кого-то путь в большое искусство лежит через трудные и порой долгие поиски своего «я» — талант, дарованный природой, не сразу дает о себе знать. Примеров тому есть немало.

Родители прочили Юрию Григорьеву профессию инженера, и после окончания средней школы юноша поступил в Львовский политехнический институт. Там студентом он сразу подключился к художественной самодеятельности — ведь пение любил с детства. Когда Юрий выходил на сцену, то чувствовал ни с чем не сравнимое ощущение радости творчества, пел от души, щедро делясь этой радостью со слушателями. Люди всегда ждали его выступлений. Постепенно увлечение вокалом вытеснило все другие интересы, и надо было выбирать между карьерой инженера или серьезным занятием музыкой. За советом Юра обратился к своему руководителю. А тот подумал и сказал: «У тебя одна дорога — консерватория и оперная сцена».

Оставив третий курс института, Ю. Григорьев выдерживает экзамены на вокальный факультет Львовской консерватории, а потом переводится и продолжает свое образование в Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Затем — работа в Ленинградском театре оперы и балета имени



На снимке: Ю. Григорьев — Риголетто.

С. М. Кирова, где Григорьев, к слову сказать, исполнил около тридцати ролей.

1968 год. После серьезного творческого конкурса Юрий Григорьев был принят в оперную труппу Государственного академического Большого театра СССР. Его биография в Большом началась со срочного ввода на партию князя Игоря в одноименной опере Бородина. Дебют прошел успешно, но сам певец прекрасно понимал, что к спектаклям главного музыкального театра страны предъявляются особые требования, предполагающие максимально высокий художественный уровень постановки и исполнения. И Григорьев продолжает работать, работать в первую очередь над своим голосом, насыщая и расцвечивая его палитру новыми, сочными и яркими красками, над актерской техникой, добиваясь пластической свободы и раскованности на сцене. «Ю. Григорьев, с моей точки зрения, обладает хорошим, звучным, крепким голосом, — писала спустя несколько лет выдающаяся советская певица Ирина Архипова. — Его баритон драматического характера ровно звучит во всех регистрах, легко «идет» наверх. Наблюдая Ю. Григорьева в спектаклях, на репетициях, я пришла к выводу, что он — на правильном пути. Тому порукой его серьезное и ответственное отношение к делу, его умение работать и природные данные».

На снимке: Ю. Григорьев — Князь Игорь.

Творческий диапазон, творческие возможности Юрия Григорьева очень широки. Достаточно назвать его Томского из «Пиковой дамы» Чайковского — весельчака и повесу, чей захватывающий рассказ о магической силе трех карт служит завязкой оперы. Его Томский — легкомыслен, он карточный игрок и жизнь свою видит как увлекательную, чуть щекочущую нервы карточную партию. Вот он, выслушав страстную исповедь Германа о любви к прекрасной незнакомке, дает советы в своем духе и потом, махнув рукой, изрекает: «Найдем другую... Не одна на свете...». На маскараде он с удовольствием участвует в домашнем представлении пасторали «Искренность пастушки». Но, пожалуй, ярче всего, и вокально и сценически, певец раскрывает характер своего героя в картине игорного дома.

А рядом с этим образом — боярин Шакловитый в опере «Хованщина» Мусоргского. В исполнении Григорьева он опытный и умный политик, горячо болеющий за судьбу Отчизны в переломный момент ее истории. С особой силой певец раскрывает это в арии «Спит стрелецкое гнездо», которая звучит у него как горькое размышление о «злосчастии» родной земли и как молитва об избавлении ее от страданий. В финальной фразе «Не дай Руси погибнуть от лихих наемников!» по эмоциональному напряжению артист достигает высот подлинной трагедии.

У Юрия Григорьева обширный репертуар. Здесь и блистательный Эскамильо («Кармен» Бизе), и злобный карлик нибелунг Альберих («Золото Рейна» Вагнера), коварный, пылающий местью Яго («Отелло» Верди), и влюбленный, терзаемый ревностью Дон Карлос («Каменный гость» Даргомыжского), Мазепа в одноименной опере Чайковского, Риголетто, Граф ди Луна («Трубадур» Верди), Федор Поярок («Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова), Денисов («Война и мир» Прокофьева) и многие другие. Каждая из этих работ отмечена печатью тонкого, вдумчивого художника, каждую отличает искренность сценического характера, простота и глубокое осмысление трактовки, чувство стиля и убедительность вокальной характеристики. Герои Юрия Григорьева — живые люди, любящие, страдающие, естественно действующие в предложенных обстоятельствах.

И еще об одном образе, созданном Ю. Григорьевым на сцене Большого театра, нельзя не сказать. Это Григорий Грязной в опере «Царская невеста» Римского-Корсакова, партия, занимающая особое место в творческой биографии певца. Впервые он исполнил ее в июне 1971 года. Партия Григория Грязного достаточно сложна, в его натуре сочетаются разные и даже противоречивые черты. У Ю. Григорьева он смел и дерзок, обуреваем неукротимыми страстями, но в то же время сколько трогательной нежности и сердечности в его речах, обращенных к Марфе. В этой партии особенно отчетливо проявилось стремление певца к глубокому раскрытию драматического замысла композитора, к подлинно реалистической трактовке образа.

Рассказ о творчестве Юрия Григорьева, конечно же, будет не полным, если ограничиться лишь его сценической деятельностью. Певец много гастролирует, с его искусством знакомы слушатели не только нашей страны, но и Польши, ГДР, Югославии, Швеции, Франции, Италии, Австрии, Японии, США. Он преподает на кафедре сольного пения Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Разностороння и его общественная деятельность — он избирался депутатом Свердловского районного Совета народных депутатов г. Москвы, является секретарем парткома театра. Юрий Григорьев — интересный, общительный собеседник, настоящий интеллигент в самом высоком смысле этого слова. Среди его увлечений — стихи, лепка (шаржевые скульптурные портреты, выполненные Юрием Александровичем, знакомы многим его друзьям).

Народный артист РСФСР Юрий Григорьев встречает свой юбилей в расцвете творческих сил, многое уже сделано, но многое еще предстоит. Как-то в одной из статей, посвященных проблемам оперы, он писал: «Есть у современного артиста задача, которой не знали артисты прошлого. В наше время опера перестала быть элитарным искусством. Но все же нужны усилия для того, чтобы приобщить самого широкого зрителя к музыкальному театру. Ответственность за это лежит на артисте, который обязан разъяснить людям демократичность оперного жанра, увлечь им, умножить число любителей оперы. Быть пропагандистом — гражданский долг современного оперного певца... И надо быть патриотом театра». Все это своей творческой, общественной и педагогической деятельностью в первую очередь подтверждает сам Юрий Григорьев.

А. АНДРЕЕВ.

На снимке: Ю. Григорьев — Яго («Отелло»).

Желаю счастья и творческих удач

Я познакомился с Юрой Григорьевым в 1968 году в поезде, который вез нас в Софию, на Всемирный фестиваль молодежи и студентов, а спустя совсем немного времени мы встретились на сцене Большого театра в спектакле «Иоланта».

У нас было немного совместных спектаклей, но его репертуар в самых «ходовых» наших операх, естественно, не прошел мимо моего внимания. Князь Игорь, Шакловитый, Грязной, Томский, Тонио, Эскамильо — все эти партии становились результатом большой работы артиста. Каждый созданный им образ продуман и осмыслен, сценическое поведение всегда оправданно.

Мне импонирует в Ю. Григорьеве серьезное, профессиональное отношение к своей работе, творческое неравнодушие, живая заинтересованность в работе. Большой голос хорошего качества в сочетании с теми достоинствами, о которых я уже сказал, поставили Ю. Григорьева в ряд ведущих исполнителей Большого театра.

У Юрия Александровича — юбилей. 50 лет для баритона — возраст творческой зрелости. С высоты его виден не только пройденный путь, но и новые дороги и перспективы. По одной из них Юрий Григорьев уже идет — я имею в виду его педагогическую работу в Московской консерватории. Мне кажется, студенты его уважают, ценят, охотно занимаются под его руководством.

Поздравляя Юрия Григорьева с юбилеем, я желаю ему творческих удач, счастья и здоровья.

З. СОТКИЛАВА,
народный артист СССР.

* * *

26 ноября в Большом театре был показан спектакль «Царская невеста», посвященный 50-летию со дня рождения народного артиста РСФСР Ю. А. Григорьева. Юбиляр в этот вечер выступил в партии Грязного.