от 6-1 ноя 37

УЧИТЕСЬ, ДЕРЗАЙТЕ!

Вокруг меня много молодых актеров, в прошлом слесарей, монтеров, колхозников. Теперь они окончили специальные театральные школы, институты и вошли твердой поступью, с высоко поднятой головой в театр, в свой театр. Я невольно завидую им, так как хорошо знаю, что стоило раньше молодому парню выбиться «в люди». Я сам прошел по этой полной терний, неудач и несчастий дороге.

Попал я в театр случайно. Громадная семья, наголодавшись на маленьком клочке земли в дер. Липницы Орловской губернии, ушел на отхожие промыслы в Одессу. Здесь я и начал свою самостоятельную трудовую жизнь. Пятнадцатилетним юношей поступил на завод акционерного общества «Арнс». Получал 40 копеек в день, конечно, голодал, терпел побои.

Помню революцию 1905 года. Броненосец «Потемкин». Первые выстрелы по порода. Похороны убитого матроса. Речь подпольных агитаторов. — Все это у меня оставило глубокий след.

В конце 1909 года при заводе стал работать любительский кружок, где я принимал участие, как хорист. Так бы и продолжалась моя жизнь, если бы случайно не приехал антрепренер Рощин-Орлик, которому понравился мой голос и голоса моих двух товарищей. Он пригласил нас к себе в труппу хористами с оплатой 25 рублей. И тремя «Несчастливцевыми» стало больше.

Началась голодная бродячая жизнь от одного антрепренера к другому, из одного города в другой, по широким стенам Украины и по берегам матушки—Волги. Можно ли было в этих кошмарных условиях мечтать об учебе? Конечно, нет. Спектакли пеклись, как блины, в два-три дня. Времени не хватало даже на то, чтобы выучить роль.

Однажды мы решили с товарищем вырваться из этой кабалы, собрали свои пожитки, состоявшие из одной украинской рубашки и коробки дешевого

грима, подсчитали гроши и зашагали пешком по степам, как Аркашка с Несчастливцевым, искать свое счастье. Денег хватило ненадолго, и мы вынуждены были вернуться обратно посрамленные. Таких, как мы, было очень много, а сколько из них не смогли бороться с несчастной судьбой молодого человека из «низов». Сколько погибло замечательных и даровитых людей, зажатых в тисках ненавистного самодержавного строя.

Великая пролетарская революция, освободившая нашу Родину от кабалы, дала возможность тысячам талантов из народа развивать свои природные данные, открыла специальные учебные заведения, ввела всеобщее обязательное обучение. Только в советском театре я нашел свою творческую индивидуальность. Только после великой Октябрьской революции я сумел овладеть наукой и свободно работать над собой. В 1936 г. наше правительство присвоило мне звание заслуженного артиста республики. Я постараюсь оправдать это высокое звание.

И вот теперь перед выборами в Верховный Совет, когда в моей памяти пробегают картины моего прошлого, картины жизни человека из «низов», я еще больше ощущаю красоту сегодняшней полноценной, зажиточной, культурной, полной радости жизни и мне хочется сказать своим молодым товарищам:

— Молодые мои друзья! Любите понастоящему свою дорогую Родину. Учитесь, дерзайте, воспринимайте в себя скромность, героизм, трудолюбие, величайшую преданность нашей партии, ненависть к врагам. Глубоко оцените, заботу о вас, проявляемую коммунистической партией и нашим другом, отцом, любимым учителем товарищем Сталиным.

Заслуженный артист республики

Ф. В. Григорьев.