

Он вышел на крыльцо своего дома. Оглядел двор и тяжелыми шагами направился к клетке. Тихо постучав в дверь, вкрадчивым голосом позвал:

— Салика, Салика, открой-ка...

Девушка не открывает. Тогда он сбрасывает маску со своего звериного лица. «Волком родясь, лисцей не быть». Грубо стуча и грозя, властно приказывает:

— Салика, открой, немедленно открой, говорю!

Таков Ози Кузи—дореволюционный деревенский богатей, владелец мельницы.

371 раз на сцене Марийского государственного драматического театра имени Шкетана шла пьеса «Салика». И все эти 371 раз роль Ози Кузи мастерски исполнял народный артист республики Тимофей Григорьевич Григорьев.

Мы на квартире артиста. На столе папки с фотографиями—сцены постановок с его участием. Их много, очень много.

— С чего началась моя артистическая деятельность?—как будто задавая себе вопрос, задумчиво произносит он, и тут же отвечает:

—С приезда к нам в деревню Пайгитшево Медведевского района артистов русской труппы. Был я тогда подростком. И хотя плохо понимал по-русски, игра им мне очень понравилась. И я твердо решил стать артистом.

В 1929 году Григорьев окончил театральную студию и вместе со своими товарищами стал членом Марийского театрального коллектива. С тех пор, если не считать службы в Советской Армии и участия в Великой Отечественной войне, он беспрерывно работает в Марийском государственном театре. За эти годы сыграл немало ролей в пьесах А. М. Горького, А. Н. Островского. А какие запоминающиеся образы созданы им в спектаклях советских драматургов. В постановке «Любовь Яровая» он играл матроса Кошкина, в «Парне из нашего города»—Сергея Луконина, в «Молодой гвардии»—коммуниста, одного из организаторов подполья Шульгу. Наибольшим творческим вдохновением отличаются сыгранные артистом роли в пьесах



Ю б и л е й а к т е р а

марийских драматургов: Епсея и Товашова («Пасека» и «Марий рота» С. Чавайна), Эчея («18 год» С. Николаева) и Ур Тоймета («Янлык Пасет» Н. Арбана).

За выдающиеся заслуги в области развития советского искусства Президиумом Верховного Совета Марийской АССР Тимофею Григорьевичу Григорьеву в 1945 году присвоено звание Заслуженного артиста Марийской АССР, а в 1949 году—высокое звание Народного артиста республики.

Награды не вскружили голову актеру. Он еще упорнее работает над собой, совершенствует мастерство. Об этом свидетельствуют созданные им образы Кирилла Соловьева из «Ксении», Курганова из «У муро» («Новая песня») и другие. На Всесоюзном фестивале театров и музыкальных коллективов, посвященном сороковой годовщине Октября, Т. Г. Григорьев за исполнение роли Ози Кузи в спектакле «Салика» награжден Министерством культуры РСФСР и Всесоюзным театральным обществом дипломом второй степени.

В эти дни на сцене Марийского государственного театра с успехом ставится переводная комедия Л. Ювина и М. Авехина «Свадьба в Малиновке». Зрители охотно посещают спектакль. В этом заслуга не только режиссера С. И. Иванова, но и всех актеров театра. Т. Г. Григорьев в

этом спектакле талантливо играет старика Нечипора.

— Что для вас основное в артистической деятельности?—спрашиваем мы Тимофея Григорьевича.

— Правда жизни, — отвечает он.—Я стремлюсь всегда играть правдиво, так, как учил Станиславский. Он всегда требовал настоящей жизни на сцене, но эта правда должна быть художественной.

Т. Г. Григорьев — не только талантливый артист, он хороший общественник. Десять лет руководил Марийским отделением Всесоюзного театрального общества. Оказывает большую помощь кружкам художественной самодеятельности.

— Общение с народом очень полезно. Мы, работники искусства, не только несем идеи нашей Коммунистической партии в массы, но и сами учимся у масс.

— Каковы ваши творческие планы на будущее?

Тимофей Григорьевич задумывается, а затем говорит:

— Хочу создать полнокровный образ советского человека, претворяющего в жизнь планы исторической семилетки. Это будет моим вкладом в ту грандиозную работу, которую сейчас ведет советский народ.

Пожелаем Тимофею Григорьевичу творческих успехов.

Ил. РЫБАНОВ.