



АКТЕР, РЕЖИССЕР, ВОСПИТАТЕЛЬ

Народному артисту РСФСР и Якутской АССР, главному режиссеру Якутского музыкально-драматического театра имени П. А. Ойунского — Григорьеву Спиридону Алексеевичу исполнилось 50 лет. Тридцать из них отданы актерской и режиссерской работе на сцене Якутского театра.

Тяжелым и не радостным было детство Спиридона Алексеевича. Отец и мать батрачили у кулака. Когда мальчику исполнилось три года, умер отец.

В феврале 1924 года четырнадцатилетний Спиридон приехал в Якутск и поступил в детдом «Коммунист». Здесь он воспитывался и учился до 1928 года. Здесь зародилось у него стремление к актерскому искусству. Он принимал участие в детских постановках «Беспризорники», «Дети улицы», «Галстук пионера» под руководством воспитательницы Ларисы Алексеевой, ныне народной артистки Белорусской ССР. Вскоре его пригласили на роли мальчика в национальную труппу. Эта труппа актеров-любителей при Русском драматическом театре явилась зародышем якутского музыкально-драматического коллектива.

В 1930 году Спиридона, наборщика типографии, послали в Москву в Государственный институт театрального искусства имени Луначарского на факультет национальной режиссуры. Здесь он впервые познакомился с системой Станиславского под руководством ведущих московских режиссеров и педагогов — народного артиста РСФСР В. Захава, народного артиста РСФСР, профессора И. М. Толчачова и др.

Три года в Москве были годами напряженной учебы. Большое искусство прославленных мастеров московских театров, встречи и беседы с ними оставили неизгладимый след в душе начинающего артиста и режиссера. Именно тогда захотелось Спиридону Алексеевичу самому ощутить радость подлинного творчества, самому создавать значительные спектакли.

В 1933 году Спиридон Алексеевич вернулся с дипломом режиссера в родную Якутию. Он был сразу назначен художественным руководителем, режиссером Якутского драматического театра. В то время Якутский театр только начинал работать как профессиональный театр.

Приход нового режиссера со специальным образованием, безусловно, принес большие изменения. Была начата планомерная работа над образом, над его углубленной психологической характеристикой.

Сезон 1933 — 34 гг. открылся пьесой В. М. Киршона «Хлеб». Это первая режиссерская работа С. А. Григорьева. Тема пьесы — преобразование сельского хозяйства, борьба с кулачеством — была близка всем, и театр успешно справился с постановкой. В этом сезоне Спири-

дон Алексеевич ставит также пьесы якутских авторов — «Захотели ребенка» П. А. Ойунского, «Разрыв сетей» Н. Е. Мординова; и из русской классики — «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского.

Одним из крупных достижений молодого театра была постановка пьесы «Кузнец Кюкюр» Д. Сивцева. Эта постановка явилась серьезной вехой в развитии театрального искусства Якутии. В успехе этой пьесы Спиридон Алексеевич сыграл большую роль и как художественный руководитель и как актер, исполнивший роль Виктора.

Григорьев много сил отдавал подготовке театральных кадров. Он работал как режиссер-педагог в драматической студии театра, где преподавал основные предметы — актерское мастерство, технику речи, художественное слово, грим. У него учились многие артисты, составляющие ныне основное ядро театра.

Большое значение для роста театра имела постановка классической комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизина. По инициативе Григорьева впервые в театре в связи с этой постановкой были прочитаны лекции и лекции о социально-экономическом положении, быте и нравах помещичьей России, порождавшей протаповых и скотининых. Это помогло коллективу театра создать реалистический спектакль. Тогда-то и раскрылись таланты Д. Ходулова, теперь народного артиста СССР (Швабдин), В. А. Саввина, заслуженного артиста РСФСР и народного артиста ЯАССР (Кутейкин) и др.

В предвоенное время Якутский театр становится вполне профессиональным театром. На высоком идейно-художественном уровне ставятся пьесы не только современных русских драматургов, но и классиков, как-то: «Скупой рыцарь» А. С. Пушкина, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Бедность не порок» А. Н. Островского. Это оказало благотворное влияние на творческий рост артистов, имело большое значение в приобщении якутского зрителя к демократической и социалистической культуре великого русского народа.

Среди драматических артистов Якутского театра выросли талантливые актеры, удостоенные в 1941 году почетного звания заслуженных артистов Якутской АССР. В числе первых заслуженных артистов республики был и С. А. Григорьев.

Великая Отечественная война явилась серьезным испытанием и для Якутского национального театра. Всею силу и энергию Спиридон Алексеевич вложил в создание спектаклей, призывающих советский народ к героической борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Театру не забыть, как напряженно и взволнованно слушали в 1942 году пьесу «Любовь Яровая» Тренева уходившие на фронт солдаты. Она звучала очень своевременно и, ка-

залось, говорила каждому: «Так сражались твои отцы за Советскую власть. Береги ее».

Якутский театр в конце войны впервые участвовал во Всероссийском смотре национальных театров. В числе лучших пьес была показана «Айаал» Д. Сивцева в постановке С. А. Григорьева.

В послевоенный период театр настойчиво работает над освоением репертуара на актуальные темы современности. К 25-летию образования Якутской АССР коллектив театра завершил свою многолетнюю работу по созданию образа великого Ленина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» (постановка С. А. Григорьева).

В связи с 25-летием ЯАССР за выдающиеся заслуги в области развития якутского театрального искусства Спиридон Алексеевич Григорьев был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

В декабре 1950 года исполнилось 25 лет Якутскому драматическому театру. Театр к своему юбилею поставил пьесу «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского. Талантливый актерский коллектив во главе с Григорьевым создал спектакль высокого патристического звучания.

Рост творческих кадров дал возможность коллективу театра и его главному художественному руководителю С. А. Григорьеву попробовать свои силы в постановке труднейших пьес мировой драматургии — «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1952 г.), «Отелло» В. Шекспира (1955 г.), «Кража» Джека Лондона (1956 г.).

Сейчас Спиридон Алексеевич готовит к постановке пьесу Софрона Данилова «Товарищ Максим» о якутском мужественном революционере-большевике М. К. Аммосове.

За 30 лет актерской и режиссерской работы на сцене Якутского театра Григорьев поставил более 100 спектаклей. Причем нередко он, замечательный актер, сам принимал в них участие.

За большие заслуги перед театральным искусством Якутии Спиридон Алексеевич награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.», Почетными грамотами Президиума Верховного Совета ЯАССР. Ему присвоено почетное звание народного артиста РСФСР и Якутской АССР.

В своей долголетней творческой работе Спиридон Алексеевич всегда добивался профессионального мастерства, идейной глубины, художественной яркости и жизненной правдивости. Фантазия, смелость, прекрасное знание искусства — вот что характеризует его творчество, как режиссера.

Спиридон Алексеевич Григорьев сейчас в расцвете творческих сил, во всеоружии зрелого сценического мастерства. Пожелаем ему новых успехов!

• В. ПРОТОДЬЯКОНОВ.

НА СНИМКЕ: (вверху) народный артист РСФСР и ЯАССР С. А. Григорьев (крайний слева) и молодые актеры Г. Г. Дьячковский и М. Н. Гоголев на репетиции пьесы С. Данилова «Товарищ Максим».

Фото В. Тетерина.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ЯКУТИЯ