

26 ДЕК 1980

Социалистическая Якутия
г. Якутск

Люди искусства

СУДЬБА АКТЕРА



В ЭТОМ театральном сезоне после длительного перерыва якутские зрители вновь увидели на театральных афишах знакомое имя — С. А. Григорьев. Старейший режиссер поставил одну из классических комедий — комедию Д. Фонвизина «Недоросль». Впервые этот спектакль в его же постановке появился на якутской сцене в 1935 году. С тех пор сменился не один состав труппы, требовались новый подход к пьесе, новые решения. Но это не остановило большого мастера сцены.

За свой сорокалетний творческий путь режиссеру не раз приходилось возвращаться к ранее им же поставленным произведениям. Он трижды возобновлял спектакль «Братья» С. Ефремова, через 30 лет снова обратился к спектаклю «Бедный Яков» по пьесе зачинателя якутской драматургии А. Софронова. И всякий раз это были новые творческие варианты, новая режиссерская интерпретация.

Более сотни спектаклей на счету талантливого режиссера. Но не только за количество постановок удостоен С. А. Григорьев высоких правительственных наград. Он кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени.

В 1933 году в Якутский драматический театр пришел первый дипломированный режиссер из якутов. Коллектив переживал период становления актерского и режиссерского профессионального искусства. Молодой режиссер называет своим кредо сценический реализм. Он смело берет за произведения советской драматургии, пропагандирует пьесы М. Горького. (и сам играет роль Луки в спектакле «На дне»), ставит пьесы Вс. Иванова, К. Тренева, Н. Погодина, К. Симонова.

В репертуар включается русская классика — Д. Фонвизин, Н. Гоголь, А. Островский. «Работа над классикой, — говорит Григорьев, — всегда оставалась для театра шко-

лой мастерства, экзаменом на творческую зрелость актеров».

Необычайный успех выпал на долю поставленной С. А. Григорьевым трагедии Шекспира «Отелло», где в главной роли выступил народный артист СССР Дмитрий Ходулов. Удача была итогом плодотворного творческого сотрудничества, взаимного понимания режиссера и актера.

Спиридон Алексеевич всю жизнь считает своим прямым, главным долгом учить театральный коллектив сценическому мастерству, передавать свои знания, опыт. Актерский состав в 30-е годы был по существу любительским. Придя в театр, Григорьев организует творческие студии и сам преподает в них.

Уже в те годы зародилась славная традиция совместной работы режиссера, актеров и автора над пьесой, традиция и ныне живущая в Якутском драматическом театре. В многолетнем творческом содружестве театра и драматурга «доводились» пьесы С. Ефремова, В. Протодяконова и других авторов, которые потом долго не сходили со сцены.

Считается, что Спиридон Алексеевич вышел на пенсию, но в театре драмы по-прежнему часто можно видеть уже убежденного сединой, опирающегося на трость ветерана сцены. Он не мыслит своей жизни вне театральной среды.

70-летие заслуженного артиста РСФСР и ЯАССР С. А. Григорьева вместе с его родным коллективом Якутского драматического театра имени П. А. Ойунского отмечают вся театральная общественность республики, многочисленные армия зрителей, почитателей его таланта. В этом признание многолетнего неутомимого труда, отданного любимому искусству.

К. ВАСИЛЬЕВА.