**Роман ГРИГОРЬЕВ,
кинорежиссер**

ТЕМА ЖИЗНИ нашей столицы, московская тема всегда была близка мне. С волнением и увлечением работала наша творческая группа над фильмами «О Москве и москвичах», «Москвичи в сорок первом». Первая была остро публицистической картиной о многообразных буднях Москвы, а вторую я бы назвал лирическим киновоспоминанием.

Моя новая картина, которая скоро появится на экранах — «Москва, улица Горького», сделана на Центральной студии документальных фильмов в несколько ином ключе. Это живое кинонаблюдение жизни столичной улицы. Сквозь ее призму как бы вырисовывается коллективный образ москвичей.

Наша группа — кинооператоры А. Кричевский и И. Бганцев, звукооператор К. Никитин, авторы сценария Н. Семенов и В. Горохов — «прожила» на улице Горького почти все лето. В жизни любимой улицы мы постарались увидеть самые различные, подчас неожиданные детали. Мы включили в фильм и исторические кадры: выступления В. И. Ленина с балкона Моссовета перед отрядами Красной Армии, отправлявшимися на фронт, эпизоды встречи челюскинцев, встречи экипажа

Чкалова и многие другие события, свидетелем которых в разное время была улица Горького.

Цветной широкоэкранный фильм «Факел», который я сейчас заканчиваю, тоже, в сущности, связан с московской темой. Я рассказываю в нем о строительстве газопровода Средняя Азия — Центр, о людях, которые привели в Москву и другие города центра нашей страны голубой огонь Кызылкумов и Каракумов.

Героический труд и быт строительных колонн в песках Средней Азии, на полях и в лесах Подмосковья — эти съемки определяют содержание фильма. Они уже заканчиваются, и сейчас все мои помыслы связаны с картиной, задуманной к столетию со дня рождения В. И. Ленина. Это будет полнометражный документальный фильм «Коммунисты», посвященный рядовым бойцам партии, которые трудятся на различных участках коммунистического строительства.

«Московская правда»
16 янв. 1968 г.