

*Комс. правда, - 2004 - 25 авг. - с. 13*

# У Серого из «Трактира на Пятницкой» в доме нет даже выключателя

**Актер Константин Григорьев, снявшийся в 27 фильмах, стал инвалидом**

К актеру Константину Григорьеву мы, я и его старинный друг Сергей Борисович Надпорожский, явились в минуту жизни трудную - у него как раз затопило ванную. Пока хозяин квартиры подтирал лужи, Сергей Борисович кинулся звонить в аварийную службу:

- Алло, я говорю из квартиры инвалида, здесь засорилась труба в ванной. Сколько-сколько? Сто рублей? Сто семьдесят? Хорошо, найдем, только приезжайте скорее!

Услышав про деньги, хозяин дома не на шутку разволновался:

- Сто рублей?! У меня нет! У меня на еду нет!

С трудом уговорили его принять сотню («Долг верну!» - настоял), присели в ожидании Его Величества сантехника. Стол уставлен батареями из пузырьков с лекарствами, на стене - гитара и банджо, старенькая тахта, табуретка вместо тумбочки. Неуютное холостяцкое жилье. И уже через полчаса беседы яснее ясного, что разлив в ванной - самое маленькое из несчастий, что приключились с Константином Константиновичем Григорьевым за 64 года жизни...

Раньше режиссеры баловали его ролями, женщины - вниманием, работа - деньгами. Театры менял как перчатки - из Ленинграда переехал в Москву, работал сначала в Пушкинском, а потом его позвал во МХАТ сам Олег Ефремов. От той счастливой поры остался поздравительный адрес по случаю юбилея - с пожеланиями удачи от Татьяны Дорожиной, Ирины Мирошниченко, Игоря Костоловского, Татьяны Лавровой... Да еще память о том, как на расхват его приглашали в компании - непревзойденного тамаду, остролиста, сочинителя и исполнителя замечательных песен.

Но главное - популярность в кино. Сниматься приглашали наперебой, да в какие картины: «Сибириада», «Транссибирский экспресс», «Раба любви», «Трактир на Пятницкой»... Всего сыграл в 27 фильмах.

Вот они, свидетельства былой славы, - старые афиши на стене. Подхожу к ним, чтобы вчитаться, а Константин Константинович включает дополнительный свет. Я ахаю оттого, как он обращается с выключателем, вернее тем, что вместо него, - голыми руками соединяет два провода.

- Знаете, это не оттого, что Костя плохой хозяин, - комментирует Сергей Борисович. - Просто для него это трудно - найти магазин электротоваров, а главное, объяснить с продавцами. У него проблемы с речью.

- Говори медленнее! Я не понимаю! - начинает вдруг сердиться

Костя. Затронутая тема ему явно неприятна.

- Это был день, день... Как это, когда человек родится? - нетерпеливо стучит рукой Константин Константинович.

- День рождения, - подсказываем мы.

- Вот-вот.

Нас трое. Ресторан. Выпили. Я пошел покурить. Сел на ступеньку. Слышу шаги сзади. Смотрю - брюки и рубашка. Лица не видел. И два удара по голове. Вот, подойди, потрогай, - стягивает кепку рассказчик.

Я трогаю: вмятина в черепе о-го-го. Как жив остался, сам удивляется. Две операции, полтора года по больничным койкам. Определили первую группу инвалидности - нерабочую. Но он попросил врачей, чтобы исправили на вторую - хотел вернуться на работу в театр. Олег Ефремов сначала пытался давать ему эпизодические роли, но травма и сцена оказались несовместны. Ушел из театра и переехал в родной Петербург.

Теперь один как перст. Семью он пытался завести, родился сын, но не сложилось. Да и сейчас значит в законном браке, но уже семь лет, как жену не видел. Кому нужен горемычный инвалид? Тем более с трудным характером, самолюбивый и вспыльчивый как спичка, особенно после обрушившейся на него немощи.

А передраги и не думают его оставлять. Недавно ходил за пенсией в сберкасса, на обратном пути сидел во дворе. В округе все его знают - артист. Покурил с мужиками (спиртного, кроме пива, ни!), а когда стал подниматься к себе на пятый этаж, на лестнице его догнал какой-то парень: «Вы артист?» - «Артист». Хватя сумку у артиста из рук и наутек. А в сумке деньги, паспорт, пенсионное и блокадное (маленький Костя пережил ленинградскую блокаду!) удостоверение.

Быстрой речи Константин Константинович не понимает, в этом смысле даже телевизор, подаренный на Новый год ювелиром Анановым (когда-то знамени-



Вверху - Григорьев на балконе у себя дома. Слева - кадр из «Трактира на Пятницкой».

тый ювелир работал режиссером в том же театре, что и актер Григорьев), - собеседник трудный. Телевизор, кстати, единственная ценная вещь в доме. Все остальное вынесли люди добрые. Вотрутся к инвалиду в доверие, заглянут на огонек. А стоит ему отлучиться на кухню - и наутек вместе с хозяйским пальто, трубкой радиотелефона (базу оставили), вазами и пепельницами.

Сейчас Константин Константинович живет с временным удостоверением личности. Выхлопотать новый паспорт взамен утерянного - страшная головная боль для здорового человека, а уж для инвалида!.. А тут еще недавно из причитающейся ему пенсии - аж 1105 рублей! - стали удерживать пятьсот рублей, так что на руки он получает чуть больше шести сотен. На что удерживают, почему? Чтобы во всем разобраться, нужны и силы, и нервы, не говоря уж о свободном владении речью. Ох, как сильно Константин Константинович нуждается в адвокате, чтобы тот помог ему разобраться и с документами, и с пенсией, да и с жильем имеется куча юридических проблем...

...Мы уходим от Григорьева через три часа, а сантехники так и не приехали, из-за чего чуть было не сорвалась фотосъемка. Константин Константинович наотрез отказался фотографироваться: «Нет воды. Не могу лицо сделать» (умыть, значит, - Т. М.). Еле уговорили. Зато наутро, когда позвонили ему, узнали, что аварийщики все же приехали. Сделали все чин чинном, деньги наотрез брать отказались и попросили у любимого актера автограф на память.

Татьяна МАКСИМОВА.  
Санкт-Петербург.

Фото автора.

**P.S.**

Сегодня наш корреспондент в Петербурге вручит Константину Григорьеву пять тысяч рублей из тех денег, что прислали вы, дорогие читатели. И еще приятное известие: по просьбе «Комсомолки» питерская консалтинговая фирма «О.С.В.» согласилась оказать любимому актеру юридическую помощь: в самое ближайшее время адвокат встретится с Константином Константиновичем.



Съемка в редакц...