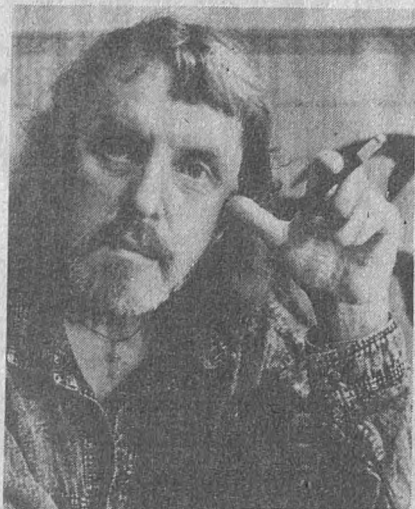


Как дела у актера Константина Григорьева?



«В прошлом году в номере за 18 февраля, который я храню, ваша газета рассказывала о трагической судьбе актера Константина Григорьева, чей творческий путь неожиданно прервался 17 февраля 1983 года, когда он получил тяжелейшую травму и чудом выжил. И с тех пор о нем снова нигде ни слова. Жив ли, лучше ли себя чувствует?

О. Алейникова».

Звоню по знакомому мне московскому телефону — туда, где в последние годы жил Константин. Трубку берет чужой человек: Григорьева ищите в Питере, дает телефон. Возвращение Кости на берега Невы для знающих его — не неожиданность. Там он начинался как серьезный артист — до сих пор в памяти его герой из «Продавца дождя» в Театре имени В. Комиссаржевской двадцатилетней давности. Город этот он всегда любил, тосковал по нему даже тогда, когда вполне удачно стала складываться его актерская судьба во МХАТе у Ефремова. И потом, после рокового февраля, когда стало возвращаться сознание, тосковал. Москва его не приняла, чуть не погубила — и оставила на произвол судьбы. Он мог жить, писать — но не играть. Снялся один раз за десять лет — у Александра Соловьева в эпизоде фильма «По Таганке ходят танки». И вот уехал домой, поменял квартиру.

Жена Ольга, взявшая трубку на том конце провода, каких-то радужных известий о Константине не сообщила. Нет, не снимается. Нет, в театре не играет. Нет, интервью пока ему даются трудно. Но не забывайте, звоните, давайте вместе ждать лучшего.

Будем ждать...

В. П.

Фото Игоря ИВАНДИКОВА.

Вет. кнуд - 1993.
15 мая - С. 2