

Россия. - 2000. - 8 июня. - с. 8. Цирковые балетоманы



Зайцы, тигры, крокодилы, а также дрессировщики, жонглеры и акробаты сбежали на репетиционную площадку Цирка на проспекте Вернадского. Культовый персонаж времен «сексуальной революции» Игорь Григорьев снимал клип Дмитрию Маликову...

Никак не найдет свое место под солнцем идеолог «джерейшен П» Игорь Григорьев. Уйдя с ключевого поста в культовом «Оме», Игорь несколько лет жил в Праге и даже владел своим кафе в центре столицы Чехии. По возвращении обратно, г-н Григорьев намекнул о своем же-

лании порвать с клубным движением и увлечься синематографом. Рената Литвинова даже рассказывала, что у нее сценарий, написанный на Григорьева, в ящике стола лежит. Однако воплотить задуманное, естественно не позволяет вечное отсутствие денег на достойные проекты.

Тем не менее, свои амбиции на кино Игорь Григорьев реализовал с учетом накопленного годами клубной жизни опыта. Несколько месяцев вынашивал он фильм-балет, сочиненный на собственную притчу и поставил-таки его с участием Дмитрия Маликова. В итоге получился клип на Димину песню «Бисер», ремиксированную модными ди-джеями Бивойсом и Филгудом. Согласно задумке Григорьева, в клипе решается положительно вопрос, поставленный еще писателем Островским: «Отчего люди не летают, как птицы!» Так вот, у Григорьева на съемочной площадке летают, даже парят. Дмитрий Маликов исполняет в короткометражном фильме не только трек, но и главную роль - он учитель хореографии. Что же касается Григорьева, то клип вместо кино - тоже не слабо. Вот режиссер хита «Стигматы», например, - клипмейкер Руперт Уэнрайт - сделал же по сути свой клип нехилым фильмом!

ОЛЕСЯ БЕЛОВА
РОКСОЛАНА ЧЕРНОБА