

## ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ



## ДВА СЕЗОНА Ефима ГРИГОРЬЕВА

Есть в трагедии Шекспира «Отелло» роль, которая всегда считалась неинтересной и невыигрышной. Положительный, «розовый» герой без характера, без собственной судьбы. Таким всегда играли Кассио. Таким он сложился и в представлении зрителей.

Ефим Григорьев, исполняющий роль Кассио в спектакле Куйбышевского драматического театра имени Горького «Отелло», с первого своего появления на сцене разбивает это привычное представление. Он выходит стремительно, энергично, он весь в делах, он озабочен ночным советом у дожа и положением на Кипре и в то же время в глазах его светится радость и тревога за генерала. Он, видимо, недавно еще на военной службе и по-мальчишески влюблен в Отелло, и явно стремится быть похожим на него — таким нескрываемым восхищением светятся его глаза при встрече с Отелло.

Кассио Григорьева предельно искренен во всех своих поступках и чувствах. Он искренне радуется победе Отелло, искренне пьет за его здоровье и искренне переживает свою отставку...

Сам того не замечая, Кассио становится орудием в руках Яго. Жертвой подлости и цинизма является не только Отелло, но и открытый честный парень Кассио.

Роль Кассио не случайна в репертуаре молодого артиста. Второй сезон работает в нашем театре Ефим Григорьев. За это время им сыграны несколько крупных ролей. Чаще всего это роли молодых людей, его современников и ровесников.

Валериан в пьесе В. Розова «Передужином», молодой, преуспевающий ученый, умный современный парень вдруг оказывался бедным душевно, каким-то плоским и однобоким, не замечающим красоты и многообразия жизни... Интересно показывал Григорьев перелом в сознании Валериана. Он много говорил, доказывал, что прав, что не сделал ничего дурного, поцеловав какую-то там девчонку, о которой потом и думать забыл, хорохорился и шумел и вдруг замолкал на полуслове, как-то недоуменно, испуганно озирался вокруг, обнаружив, что с ним не шутят, что он и в самом деле остался один.

С первых своих ролей Григорьев привлекает внимание куйбышевских зрителей правдивостью и искренностью исполнения, душевной мягкостью и какой-то улыбчивой добротой своих героев...

Интересный образ Григория Самойлова создал Ефим Григорьев в инсценировке по роману Горького «Мать». Эта роль отличается от всех остальных, сыгранных Григорьевым в Куйбышеве. Прежде всего в ней молодой актер нашел яркий колоритный характер забитого, больного, но не сломленного человека. В этой роли у Григорьева появились суровость, сдержанность, внешняя скупость жестов и движений, при внутренней насыщенности и полноте чувств.

Думается, что роль Григория Самойлова стала первым крупным шагом вперед для молодого актера по пути поисков характера героя. Актер почти полностью отошел от себя, от своей человеческой индивидуальности, от своих манер и своего голоса. Он стал другим человеком — другого времени и другой судьбы.

Ведь при разной удаче исполнения: Николая Забрешного в «Безупречной репутации», Ричмонда в «Ричарде III», Алексея Токарева в «Рассудите нас, люди», — во всех этих ролях Ефим Григорьев оставался в какой-то мере самим собой.

И именно потому роль Кассио в «Отелло» можно назвать в какой-то степени итоговой для Григорьева, свидетельствующей о том, чего добился молодой актер за два года работы в Куйбышеве.

Как и в роли Григория Самойлова, особенно ценным в роли Кассио является то, что актер нашел в ней живой человеческий характер, увидел в Кассио живого человека, веселого и озорного, который непрочь выпить, непрочь приволокнуться за девушками, но в основе своей честный, искренний и правдивый парень.

Ефим Григорьев еще молодой актер, ему многого еще добиваться, совершенствоваться, учиться, но думается, что он находится на верном пути.

И. ТУМАНОВСКАЯ.

Драматург.

На снимке: Е. Григорьев в роли Кассио.