

28 ДЕК 1965
ря 1965 г., № 306 (14344)

СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ

МОЛОДЕЖИ

ТВОРЧЕСКИЕ УДАЧИ

Он является одним из участников смотра театральной молодежи, который проходит сейчас в Куйбышеве. Четвертый сезон работает Ефим Григорьев в Куйбышевском драматическом театре имени А. М. Горького. За это время артист сыграл немало ролей, больших и эпизодических, в пьесах классических и современных. В основном это были роли молодых людей, наших современников: Борис Забродин в спектакле «Ленинградский проспект», Валериан в пьесе Розова «Перед ужином», Василий Заболотный — «В день свадьбы» и другие. Двумя последними работами Ефима Григорьева, обратившими на себя внимание зрителей, были Леонидик в пьесе Арбузова «Мой бедный Марат» и Женька в спектакле «Вдовец».

...Он появился в нетопленной комнате блокадного Ленинграда, неуклюжий, длинный, закутанный в мамин платок. Мальчик с недетскими глазами. Он влюбился в Лику по-детски, смешно и упрямо. Его зовут не Леонид, не Леня, а Леонидик.

Леонидик в исполнении Ефима Григорьева — как бы вещественное воплощение тех ран, которые нанесла людям война.

Большой мужчина, вернувшийся с войны без руки, по-прежнему нуждается в жалости и заботе любимой девушки, не думая о том, что жалость унижит его и ее, сделает их жизнь серой и скучной. Леонидик Григорьева начинает понимать это где-то в середине второго акта, значительно раньше того момента, когда об этом говорится вслух.

Глаза Леонидика — Григорьева говорят куда сильнее слов: тревожные, неподвижные, устремленные куда-то вглубь самого себя. И привыкнув к этим глазам, тихим и неподвижным, вдруг удивишься их перемене в конце спектакля, когда Леонидик уходит от Лики. В глазах его появляется свет силы человека, сумевшего преодолеть свои слабости...

Женька Чадаев из пьесы А. Штейна «Вдовец» родился после войны. Но война незримо окружает его с самого детства: в рассказах отца, в портрете матери на стене, во фронтовых треугольничках, которые Женька собирает и бережет, как реликвии.

И все же Женька в исполнении Григорьева не только другой характер, но человек другого, нового поколения. Поколения, пришедшего на смену Леонидику. Он не терпит фальши в человеческих отношениях, не выносит лицемерия и ханжества, не идет ни на какие компромиссы.

И хотя бескомпромиссность Женьки Григорьева еще отдает мальчишеством, за грубоватой угловатостью этого парня угадывается душа чистая и большая, душа человека, который пойдет по жизни прямым путем, не сворачивая на боковые тропинки. Эти роли — творческие удачи молодого актера.

И. ТУМАНОВСКАЯ.