

С ПОЛНОЙ ОТДАЧЕЙ



МНОГИЕ наши актеры старшего поколения часто демонстрируют великолепные примеры молодости духа, молодости стремлений. Их творчество — пример для молодежи, присущая опытным актерам серьезность. К таким относится Евгений Михайлович Григорьев — ведущий артист областного театра оперетты. Творческий путь этого артиста очень интересен.

...30 лет назад Евгений Михайлович переступил порог Московской театральной студии, которой руководит народный артист СССР Николай Павлович Хмелев, и окончил ее в 1937 году. Для молодого актера учиться у такого мастера было большим счастьем.

Это помогло укрепиться в нем гражданскому началу творчества. Евгений Михайлович старался использовать любую возможность, чтобы посмотреть на ипсу прославленных артистов, корифеев МХАТа И. М. Москвина, М. М. Тарханова, В. И. Качалова, восторгался изобретательностью в спектаклях В. Э. Мейерхольда. И каждый раз виденное становилось событием. Затем начались дни творческой жизни в Московском ТЮЗе, где он сыграл первую роль в своей жизни. Она была небольшая — казак в спектакле «Детство маршала».

Большое волнение и радость испытывал Григорьев от того, что первым его режиссером была ныне известная народная артистка СССР Серафима Бирман.

Шли годы. Евгений Михайлович был приглашен в Тульский областной драматический театр

горняков. Там он сыграл такие ответственные роли, как Платон Кречет в одноименной пьесе А. Корнейчука, Вожеватого в «Бесприданнице», Фердинанда в «Коварстве и любви». К тому же артист обладал хорошим вокалом и танцем. По советам старших товарищей он решил попробовать свои силы в жанре музыкальной комедии. В Московском областном театре оперетты и определился его дальнейший творческий путь в этом жанре. За несколько лет им было сыграно немало ролей, разных по характеру и индивидуальности. Актер был всегда требователен к себе, к ролям, над которыми работает. Это был Джим в «Роз-Мари» и инженер Новиков («На берегу Амура»)...

В 1954 году Евгений Михайлович Григорьев приезжает в Кузбасский театр оперетты и дебютирует в главных ролях в опереттах «Мартин Рудокон» и «Веселая вдова».

Творческая инициатива и артистическое дерзание, присущие ему, побуждают его с годами брать на себя более сложные художественные задачи, смело расширять и усложнять свой репертуар. Мистер Икс в «Принцессе цирка», Куприянов в «Белой акации», Бакланов («Цирк зажигает огни»), Тасилло в «Марице» и другие. Отсюда — творческий успех артиста и его популярность. Основная черта характера артиста Григорьева — требовательность к себе и своим товарищам по сцене.

Что бы он ни играл, какого бы масштаба роль ни была, — он и на репетиции, и на спектакле мобилизует себя, стремится к созданию характера нового своеобразного человека, не делая ставку на старые, испытанные приемы, работает и творит с полной отдачей сил. За 11 лет работы в Кузбассе он сыграл много ролей как в классическом репертуаре, так и в опереттах на современные темы и получил заслуженную любовь и популярность среди зрителей.

Последнее время артиста Григорьева можно увидеть в комедийных ролях. Большой творческий опыт помог ему в работе

над такими ролями, как Сэм Виллоуби в «Последнем чардаше», боцман Гарбуз в «Севастопольском вальсе», Ферри в «Сильве» и другие.

Яркими красками наделил он сатирический образ барона Зетты в «Веселой вдове» и жулика Подлесова в «Жемчужинах Сибири».

Заслуживают внимания и две последние его работы. Добродушный, честнейшей души человек, таким предстает перед нами боцман Митрофан Иванович Буряков в спектакле «Сердце балтийца» К. Листова. А в оперетте «Королева красоты» А. Новикова роль Бернардо артист наделил добрым юмором. Его герой темпераментно танцует, иногда бывает вспыльчив по пустякам, но все же остается очень мягким и симпатичным персонажем в этом спектакле.

По долгу своей работы мне часто приходится беседовать с Евгением Михайловичем по многим творческим вопросам — о спектаклях, о ролях, об актерских удачах, о новостях театральной жизни и еще о многом-многом. И всегда наш разговор невольно переходит к театру прошлых лет. В этом случае я, ведя разговор, как знающий ту или иную тему по истории или театральным мемуарам, а Евгений Михайлович, — непосредственно повидавший театры и актеров 30-х годов. Так случилось в одной из бесед. Припомнил Григорьев случай, который свел его с народным артистом СССР М. М. Тархановым. В непринужденной беседе Михаил Михайлович дал завет молодых актерам: «Быть актером — это труд, упорный труд, бatenька, и жизненный опыт!» — сказал он.

С теплотой вспоминает Евгений Михайлович эти замечательные слова большого мастера сцены. Сейчас артист Григорьев в полном расцвете сил, его любят, он уважаемый в коллективе человек. Впереди еще много несыгранных ролей, и у Евгения Михайловича есть силы для их воплощения.

Г. АНДРИАНОВ.

На снимке: Е. М. Григорьев в роли Ферри из оперетты «Сильва».