

## 25 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Евгений Михайлович Григорьев начал сценическую деятельность в драматическом театре, получив профессиональное воспитание в студии Н. П. Хмелева. Уже на первых порах он проявил себя как артист большой правды и волнующего темперамента. В московском театре «Юный зритель», в Тульском областном театре его яркое дарование проявилось в исполнении им ролей Платона Кречета, Фердинанда в пьесе «Коварство и любовь», Мотылькова в пьесе «Слава», Вожеватова в «Бесприданнице».

Его путь опереточного героя начинается в Московском областном театре оперетты, а с 1954 года Е. М. Григорьев переходит в Кемеровский областной театр музыкальной комедии, в котором трудится по сей день, завоевав широкое признание зрителей.

Среди большого числа созданных артистом сценических образов выделяются отделкой, проникновением в характер, творческим раскрытием, музыкальной фактурой исполненные им партии Даниила в оперетте «Веселая вдова», Ржевского в оперетте «Голубой гусар», мистера Икс в «Принцессе цирка».

Мне, как режиссеру, привелось встретиться с Евгением Михайловичем в работе над образом мистера Икс. Я получил большое удовлетворение от подлинно творческих поисков артиста в решении сценических задач, от его взволнованного стремления проникнуть в глубины создаваемого им человеческого характера.

С большим увлечением вступает Евгений Михайлович на путь сценического воплощения образов характерно-комедийных. Успех в этой работе не заставил себя долго ждать. Е. Григорьев создал образы Крага в «Свадьбе Марион», Розетти в оперетте «Цирк зажигает огни», Харитона («Когда ты со мной»). В самое ближайшее время выйdet новый спектакль «Севастопольский вальс», в котором артист проявит себя в острой характерной роли Воцмана.

На сегодняшнем творческом вечере Е. М. Григорьев как бы подводит некоторые итоги своей 25-летней жизни на сцене, чтобы завтра с новыми силами двинуться в неоглядные дали любимого им искусства.



А. ВОЛГИН,

заслуженный артист РСФСР.