

ДИАПАЗОН АРТИСТА

ШЕСТНАДЦАТЬ лет назад Евгений Михайлович Григорьев пришел в Кемеровский театр оперетты. Благодаря хорошим вокальным данным и хорошей сценической школе он быстро завоевал симпатии зрителей. Григорьев играл героев оперетт, принося в каждый образ свое видение. Вот Тассило — главный герой оперетты И. Кальмана «Марица». Любовь к простым людям, желание быть свободным и независимым, вера в лучшее будущее — все это вложил актер в характер своего героя. Он создал образ, наполненный большой внутренней силой.

Трудно забыть образ капитана Куприянова из оперетты И. Дунаевского «Белая акация». Появление этого персонажа на сцене вносило в спектакли особый напористой жизнерадостности, хорошего настроения.

Среди множества сыгранных артистом ролей (только в нашем театре их более семидесяти) глубиной раскрытия характеров выделяются также партии Данилы в оперетте «Веселая вдова», Ржевского в «Голубом гусаре», мистера Икса в «Принцессе цирка».

Шли годы. Наступила пора переходить с ролей героев на другое амплуа. И если для многих актеров это мучительно трудный период, то Евгений Михайлович легко и свободно начал играть

характерные и характерно-комедийные роли, лишний раз доказав, что он актер большого диапазона.

Легко и уверенно Григорьев сегодня играет веселого боцмана в «Севастопольском вальсе», а завтра перевоплощается в пожилого, задушевного Ферри. И в «Принцессе цирка» он теперь уже не грустный лирический мистер Икс, а старый добродушный папаша Пинелли.

Насколько разнопланово дарование этого актера, какой это мастер перевоплощения, показали и такие работы: в «Герцогине Герольштейнской» он сыграл министра, в «Сердце балтийца» — Бурлакова, в «Цыганском бароне» — Зупана. Три комических роли. Легко было сбиться на штампы. Но артист создал три очень разных характера.

Когда готовился спектакль «Черный дракон», Евгений Михайлович внимательно изучал литературу о гарибальдийцах. Это помогло ему быть органичным и правдивым в роли барона Розарио. А когда шли репетиции «Табачного капитана», пришлось прочесть немало книг об эпохе Петра Первого. Выпавшая на его долю роль наставника Петра — пробный камень комиков. Бывший «фрачный герой», успешно вылепил и этот характер.

Главный режиссер театра оперетты Кузбасса Т. Д. Гогава рассказывает:

— С Евгением Михайловичем легко работать — он очень профессионален, четко реализует поставленную перед ним задачу. И еще важное качество: артист ответственно относится к драматургическому материалу, не позволяя никакой «отсебятины». На репетициях Григорьев активно предлагает многие варианты, до, когда решение принято, выполняет его неукоснительно. Артист тонко чувствует природу жанра, пластичен и музыкален.

Е. М. Григорьев не без успеха выступал и в роли режиссера. Он поставил детский спектакль «Кошкин дом» и музыкальную комедию «Улыбнись, Света». Провел большую шефскую работу на строительстве Западно-Сибирского металлургического завода.

Завтра в театре будут отмечать пятидесятилетний юбилей артиста.

— Как и всякому актеру, — говорит Е. М. Григорьев, — мне кажется, что моя главная роль еще впереди. Мне хочется создать такой образ современника, чтобы в его характере был здоровый, теплый юмор, чтобы показать жизнерадостного хорошего советского человека. Я жду этой новой роли...

З. ЛИВЯНТ.

г. Кемерово.

Кузбасс
Кемерово

x 7 FEB 1971