

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

«КАК СТАТЬ ГЕРОЕМ»

Евгений
ГРИГОРЬЕВ:

По приглашению краевого бюро пропаганды киноискусства в Хабаровске побывал Евгений Александрович Григорьев, кинодраматург, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Все мы хорошо

о вашей поездке на Дальний Восток!

— Что же тут придумать? Человек приехал на Дальний Восток, привез с собой фильм о Родине. Гостиница, администратор, горничные. Шофер, который его возит, местный журналист. Человек выступает перед подростками, перед взрослыми людьми, показывает свой фильм. На сцене он герой. А дальше? Все важно: как он слушает, как спрашивает, как кофе пьет — любая мелочь. Что он представляет из себя, этот человек, на самом деле, говорящий о Родине, о долге? И зачем он едет — для дела или как именинник?

— Евгений Александрович, по-вашему, о чем вы пишете, что хотите сказать?

— Везде у меня один и тот же характер: человек, который из своей привычной среды делает шаг вперед, иногда ценой жизни. И еще — в каждом сценарии есть свой фронтвик. Он выступает как нравственный критерий нашей сегодняшней жизни. Это, видимо, оттого, что мое детство совпало с войной и я хорошо помню те годы и тех людей, которые возвращались с фронта.

— Как вы стали кинодраматургом!

— После школы пять лет работал на заводе, на стройке. Учился в вечернем институте: четыре вечера на занятиях, два — в библиотеке. Это была работа на износ. Я хотел писать, это стало уже чем-то большим, чем потребность. И вот — институт кинематографии. Первые годы учебы во ВГИКЕ было трудно, я терялся. Но я писал о том, что хорошо знал.

— Евгений Александрович, по вашим сценариям поставлено более десяти фильмов, если я правильно посчитал — четырнадцать. Кроме того, с ваших слов знаю, что у вас есть еще несколько готовых сценариев. Интересно в этой связи, кто «командует парадом» — вы или режиссер. Как вы находите друг друга!

— Отвечу просто. Если экранизация, режиссер ищет меня. Если же сценарий оригинальный, режиссера выбираю я.

— И как же складываются ваши отношения во время съемок! Ведь вы — соавторы.

— Если сели в одну лодку, то мы должны доплыть. Когда-то по молодости я пытался вмешиваться

знаем фильмы, снятые по его сценариям, такие, например, как «Наш дом», «Три дня Виктора Чернышова», «Романс о влюбленных», «Иванцов, Петров, Сидоров», «Печеники», «Жил-был Петр», «Отцы и дети», «Горячий снег» и другие.

вастья в этот процесс. А потом понял, что съемки фильма — это все же производство. А на производстве должен быть один командир. Сценарий — это база. Актер, если продолжить производственную терминологию — средство, с помощью которого автор общается со зрителем. Главное же лицо — режиссер. Если он умный, получается умный фильм, спектакль.

— Значит, существует проблема режиссера!

— Да, и это проблема эстетическая и — нравственная. Режиссер берет в свое подчинение таланты, души. И если он заботится об общем благе, он — герой. По-моему, режиссер сегодня — главная проблема в кино. Да, талант явление нечастое, а режиссеров выпускают сейчас много. Вот и появляются средние, серые фильмы. Быть режиссером — значит быть личностью, лидером. А когда в режиссуру идут пробивные молодые люди и это качество в них преобладает, тогда страдают все: и сценарист, и актер, и оператор, а главное — зритель. И даже когда есть хороший драматургический материал и прекрасные актеры, но нет режиссера

личности, ничего не выйдет. Только такие сильные люди, художники, как, например, Михаил Ульянов, могут бороться в данной ситуации. Но их — единицы.

— Евгений Александрович, что вы в таком случае больше всего цените в человеке!

— Скорее всего, его возможность воспринимать других, его человечность. Ум, талант я ставлю на второе — третье место. Не терплю, когда к людям относятся пренебрежительно. Ведь в каждом человеке есть свой свет.

— Кому из режиссеров вы отдаете свои симпатии!

— Панфилову, Никифорову, Турову.

— А из коллег — сценаристов!

— Из моего поколения — Юрий Клепиков, Наталья Рязанцева, Анатолий Русов, Рита Беляковская, Павел Финн, Алик Агишев...

— Евгений Александрович, вышел на большой экран новый фильм «Отряд». И снимал его молодой режиссер Алексей Симонов.

— Алексей — сын нашего замечательного писателя Константина Михайловича Симонова. Это его вторая картина. Работал он

страстно, вдохновенно, заряжал энергией всю съемочную группу. Он выбрал актеров молодых и малоизвестных, работал с ними без устали, был с ними героем. По-моему, он одаренный режиссер.

— Этот фильм несколько необычен для вас и по тематике, и по стилистике.

— В сорок первом году мне было шесть лет. Красная Армия была для меня символом благородства, красоты. Армия всех трудящихся мира. Эта картина, может быть, возвращение в детство, желание осмыслить то время, желание понять, что испытали люди тогда. Молодые, неопытные солдаты в первые же часы войны оказались за линией фронта, лицом к лицу с врагом, без оружия. Как начиналось с самого начала, как зарождалось то, что потом могло нам победить, — это хотелось показать.

— После этой поездки — что дальше!

— Вы знаете, я очень редко выезжаю куда-то в последнее время. Мне не хватает времени, я чувствую, как оно уходит. Впереди — работа. Ведь столько замыслов, столько нужно еще успеть.

Беседу вел М. СЕНКОВ.

ОТ РЕДАКЦИИ: Когда материал был подготовлен к печати, стало известно: на завершившемся 20 мая в Минске XVIII Всесоюзном кинофестивале фильм «Отряд», снятый по сценарию Е. А. Григорьева, вместе с фильмом «Лев Толстой» получил главный специальный приз.

— Первый ваш фильм — «Наш дом»!

— Это была моя дипломная работа. Написал сценарий для двухсерийного фильма «Шоферы», в итоге получил фильм «Наш дом». Когда картина вышла, меня останавливали в нашем дворе: «Слушай, это ты такого-то изобразил? А здесь — такого-то?» Герои были узнаваемы. Я действительно писал о том, что хорошо знал, о людях, с которыми жил с детства, которые меня окружали. Кроме того, отец мой был шофером, брат тоже. Я писал о нашем доме.

— Евгений Александрович, для многих пишущих проблема проблем — сюжет. Ваши же сценарии, кажется, простые, но они — достоверны, они — как кусочек нашей повседневной жизни, они ведут серьезный разговор о нас самих. Где же вы берете ваши сюжеты!

— Можно сказать тривиально — из жизни. И это будет правдой. Если приглядеться внимательно, они окружают нас. Когда я учился в школе, в нашем классе, помню, было много фантазеров. Среди выдумщиков, рассказчиков я был не самым первым, занимал место десятое. Чего только не придумывали. Вот тогда-то, видимо, во мне и зародилась настоящая потребность писать. С четвертого класса вел дневники, что причаает к самоанализу. Тем все и кончилось — стал писать. Сюжетов у меня много, я их сочиняю моментально.

— А можете сейчас, сию минуту, придумать сюжет