

Моск. комсомолец 1975, 6/18

ДЫМ БЕЗ ОГНЯ

Евгений ГРИГОРЬЕВ, автор сценариев к фильмам «Наш дом», «Три дня Виктора Чернышова», «Горячий снег», «Романс о влюбленных».

все же есть, и подобная жанровая направленность существовала и существует в кинематографе. Опыт показал, что она не всегда эффективна и ее прямолинейность порой губительна и опасна для живой ткани искусства.

Читатель И. Гашичев призывает в фильмах не курить даже Волка из мультипликационной ленты «Ну, погоди!». В данном случае возникает мысль, что искусство, роль искусства равняют, ассоциируют с административными распоряжениями и уставными пунктами правил общественного порядка. Вряд ли такой климат можно считать наиболее благоприятным для беседы о кино. Стерилизация в искусстве вещь невозможная и ненужная.

...В китайском кино многие вещи упростились для зрителя. Например, если герой в галстуке, значит, он или шпион, или вредитель. Вряд ли мы хотим занять позицию таких режиссеров и утверждать, что герой с сигаретой — плохой человек. Тем более что сигарета на экране тоже несет определенную психологическую окраску.

В фильме о нашем современнике сигара нами воспринималась как чрез-

мерный изыск и представлялась бы нам абсолютно порочной. Но в то же время мы вспоминаем сигару Фиделя Кастро и никаких возражений она у нас не вызывает. Более того, нам вовсе не кажется, что это атрибут революционности.

Если бы художник был уверен, что, укрывая экран от курения, красивой одежды, современной мебели, он усыпит потребительские наклонности зрителя и научит его жить «правильно», то вряд ли этот человек мог бы снять реалистическую картину. Но такие художники