

# СОТРИ СЛУЧАЙНЫЕ ЧЕРТЫ

ДОРОГА



К СЕБЕ

«Не помню чудного мгновенья» — так называлась статья, опубликованная в 40-м номере «Спецвошки». Напомним, что в ней приводились два монолога. Мальчика и девочки, «согруппников». Монологи произнесены совершенно в разное время. И оба говорили о том, какими они хотели бы видеть представителей противоположного пола. И оба (повторяем: независимо друг от друга!) предъявляли примерно одни и те же претензии к другим, критиковали примерно одни и те же недостатки. Почему люди, проучившиеся вместе несколько лет, так и не узнали друг друга, так и не поняли, кто же рядом с ними! Этим вопросом заканчивалась статья. И с этим же вопросом наш корреспондент М. Гродницкая обратилась к киносценаристу Евгению Григорьеву, автору сценариев фильмов «Три дня Виктора Чернышева», «Роман о влюбленных» и др.

— **Х**АРАКТЕР двух высказываний, приведенных в материале, одинаков. Мальчики хотят, чтобы девочки были чуткими, вдохновляли их на благородные поступки. Девочки мечтают о том, чтобы мальчики были мужественными, красивыми, прекрасными душой, как в книгах.

И те и другие мечтают о хорошем. И те и другие жаждут прекрасного. Это само по себе не плохо, что свои идеалы сегодняшние семнадцатилетние строят на таких основах, как благородство и красота. Ориентир верный.

Но и те и другие не говорят, как они хотят бороться за свою мечту. И те и другие ждут, когда появится «принц» или «принцесса», олицетворяющие их надежды.

Видимо, ребята прочли определенное количество книг, просмотрели кинофильмы, сумели что-то по-

нять и на основании этого небольшого накопленного духовного опыта делятся своими мыслями. И никто из них не знает, по крайней мере, судя по их монологам, как им дальше жить, искать или не искать, а если искать, то, как заветный идеал.

Возможно, такая агрессивная форма высказываний — защитная реакция на серьезный вопрос, прикрытие, ерничество. Я могу говорить о комплексе мыслей, изложенных в статье.

Желание видеть прекрасное — налицо. Но налицо и отсутствие элементов этого прекрасного в окружающем реальном мире. По крайней мере в их понимании. По крайней мере на том участке окружающего мира, который называется — «сокурсники». Так они считают.

В юношестве, в молодом возрасте естественно желание подражать, естественна

жажда героя. Но если этого героя легко найти в кино, например, когда в сущности за тебя его уже нашли, да еще убедительно объяснили, чем же он герой, то в жизни, чтобы найти свой идеал, надо поработать самому. Герои кино, которым начинали подражать, были разные: на одном полюсе Чапаев, на другом — Тарзан. В зависимости от потребности души.

За этой потребностью, которая жаждет, но не желает бороться за свой идеал, скрывается не только инфантильность и застенчивость характера, но и потребительность, которое порой выливается в жесткую социальную позицию обывателя. Позицию отнюдь не пассивную, а весьма агрессивную.

О чудном мгновенье надо не только вздыхать. На-

до быть прежде всего строителем. Активным строителем связей с внешним миром. Ребята тешат себя мыслью, что найдут искомое где-то в далекой стороне. Как будто с другими людьми они перестанут быть такими, какие они сейчас — ждущими, когда им принесут на блюденке их порцию прекрасного. Это, безусловно, не выход.

Счастье, ощущение человеческой жизни приносит боренье, я бы хотел употребить именно это несколько устаревшее, но, как мне кажется, хорошо передающее смысл дела, слово. Боренье за свою мечту, за свой идеал.



Фото Б. БАЛДИНА.

Моск. комсомолец, 1978, 3 февр.