

ПРОСТИ МЕНЯ, ОТЕЦ!

— Художник — профессия, требующая личного мужества. Вынести сценарий на экран не главное. Важно написать. Как только пишущий начинает думать, пройдет это или нет, он превращается в «торгаша», — это из нашего давнишнего разговора с киносценаристом заслуженным деятелем искусств РСФСР Евгением Григорьевым.

И хотя речь шла не только о нем, его творческих проблемах, в словах этих отразилась трудная, драматичная история самой известной его работы — дилогии «Отцы».

Более двадцати лет ждал этой премьеры художник. «Отцы, 65» — так назывался сценарий, по которому режиссер Аркадий Сиренко поставил свою картину.

Когда-то Григорьев рассказал о трех днях Виктора Чернышова. Это была история о «простом» парне, который «как все», который ничем не отличался от других, и в этом была его социальная опасность.

Тема эта продолжилась в судьбе Новикова (Б. Щербаков) — главного героя «Отцов». Блокадный мальчик, который сам выстроил свою биографию, многого достиг в жизни, но потерял еще больше: друзей, любимую женщину, веру — веру в то, что добро неистребимо, что можно обойтись без компромиссов.

Эти простые истины всегда помнил человек старшего поколения Дронов (О. Борисов), судьба которого трагически пересеклась с судьбой Новикова.

Вечный спор отцов и детей — в новом фильме он наполнен социальной остротой — рожден противоречиями нашего времени.

Когда мы встречались с Григорьевым, фильм еще не был закончен. Обязанности одного из секретарей СК СССР, главного редактора альманаха «Киносценарии» не позволяли уделять много времени творческой работе.

— Забавная ситуация, — шутил Евгений Александрович. — Двадцать лет я ждал реализации этого сценария, и вообще люблю работать на картине, а сейчас появляюсь в съемочной группе сравнительно редко. Режиссер меня просто не узнает...

Мне довелось видеть материал фильма, но уже тогда можно было с уверенностью ска-

зать, что «Отцы» попали в хорошие руки, нашли наконец-то своего режиссера.

Помню дебют А. Сиренко — короткометражку «Ветераны», в которой он поделился своей болью, рассказав правду о войне, о суровых судьбах нескольких женщин. Они не участвовали в сражениях, а всего-навсего стирали гимнастерки бойцов.

Позже в мудром, чистом фильме «Родник» Сиренко вернулся к характеру простого русского солдата, победившего в первый же день войны.

В «Отцах» на экране снова те люди, которые все годы тянули воз, работали по совести, исполняя свой долг. Такие, как они, помогли выстоять нашему государству, перенести все испытания.

М. ПОРК.

● Кадр из фильма. Дронов (О. Борисов), Новиков (Б. Щербаков).

