

Евгений Александрович ГРИГОРЬЕВ

Ушел из жизни один из классиков отечественной кинодраматургии. Имя Евгения Григорьева, может быть, не столь хорошо известно широкой публике в отличие от коллег-кинематографистов, среди которых его талант был признан безоговорочно. Григорьеву не повезло с одной из самых важных, быть может, составляющих карьеры сценариста – с режиссером-единомышленником, способным в должной мере реализовать его замыслы, но невероятно повезло в другом – ему удалось доказать, что работа сценариста – это не просто “тоже литература”, а самодостаточный авторский мир. Судьбы многих его сценариев и фильмов были трудными. Много лет пролежали на студийной “полке” сценарии “Отцы” и “Наш бронепоезд”. Андрей Кончаловский взялся за “Романс о влюбленных”, прекрасно понимая, что фильм, возможно, не отразит всего обаяния замечательной кинопрозы Григорьева... Были еще “Горячий снег”, “Иванцов, Петров, Сидоров”, “Знак беды”, “Три дня Виктора Чернышева” – фильмы, которым в свое время хватило и в то же время не хватило признания.

Культура. - 2000. - 17-23 авг. - с. 2 “Культура”