

124 ОКТ 1982

ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА



# Страница

## ВЫХОДНОГО ДНЯ

### 60 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Среди тех спектаклей, которые Русский драматический театр показал в 1959 году в Москве, где проходила Деяда карельского искусства и литературы, зрители увидели поставленный по пьесе Петра Борисова «В огненном кольце». Это был спектакль о борьбе против контрреволюции, о мужестве и героизме тех, кто отстаивал Советскую власть. Среди них и старик-карол Марк Егорьевич Гурьев. Эту роль с большой достоверностью и тонкостью в раскрытии характера исполнял артист В. С. Григорьев.

Помогло артисту, что он сам был участником гражданской войны. С 1920 по 1923 год он сражался в рядах ЧОНа на Украине, а спустя годы в составе войск второго Украинского фронта форсировал Днепр. Трижды был ранен в боях Виктор Сергеевич. На его груди появился орден Красной Звезды, медали. Вот так бывает: и на сцене, и в жизни...

Роль Гурьева — одна из многих сыгранных В. С. Григорьевым на сцене Русского драматического театра, которому он отдал двадцать лет. Но ведь тому, о ком мы рассказываем, недавно уже исполнилось восемьдесят. Из них шестьдесят отдано искусству



театра. Как уже сказано, двадцать лет в Карелии, пятнадцать — в республике Коми. И еще Ленинград, Урайна, Архангельск, Саратов, Красноярск, Дальний Восток...

На весь творческий облик В. С. Григорьева большое влияние оказал Н. Н. Ходотов, в студии которого он учился, живя в Ленинграде. И что любопытно: сам Ходотов родился в Петрозаводске, работал некоторое

время в нашем театре, а потом сюда приехал его ученик.

Многогранен круг образов, созданных актером: Луконин из пьесы К. Симонова «Парень из нашего города», Яго из трагедии В. Шекспира «Отелло», Арбенин из «Маскарада» М. Ю. Лермонтова, Яровой из «Любови Яровой» К. Тренева, Платон Кречет из одноименной пьесы А. Корнейчука и многие другие. Все эти создания актера помогли многочисленным его зрителям понять себя, своих современников, узнать что-то новое о том времени, когда жили герои спектаклей.

В режиссерском фонде В. С. Григорьева насчитывается много удачных постановок пьес советских драматургов, русской и зарубежной классики.

И сейчас, находясь на пенсии, он продолжает жить делами родного театра, радуется его успехам, огорчается неудачам. Старается помочь товарищам и мнением, и советом. Таков уж он, человек, сполна отдавший себя советскому искусству.

**С. КОЛОСЕНКО.**

На снимке: В. С. Григорьев в роли Марка Егорьевича Гурьева в спектакле «В огненном кольце».