

БЕСЕДКА

ТВ Парк - 1997 - 14 апр. - с. 46.

Василий Григорьев — странная фигура на нашем телевидении. С одной стороны, он и отношения — то к нашему ТВ никогда не имел. Окончил сценарный факультет ВГИКа, а потом уехал за границу. Никаких политических мотивов для отъезда не было, просто ему предложили поработать сразу на нескольких каналах в Штатах и во Франции. Он выбрал Париж, потому что он ему нравится больше, чем, например, Нью-Йорк. Там и живет, снимая по одному часовому документальному



На короткой ноге

фильму в год. И, судя по всему, живет неплохо: его фильмы покупают самые крупные каналы Франции, Америки, Германии и Японии. А журнал «Пари Матч» посвящает его премьерам целые развороты. С другой стороны, он — автор идеи программы «Куклы», которая в прошлом году на ТЭФИ была объявлена «телевизионным событием года». Получается, что Григорьев все-таки имеет отношение к отечественному телевидению, причем самое непосредственное.

ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВ:

«Любой человек может стать куклой»



Сюда он прилетает не чаще одного раза в месяц по делам программы. Тем не менее Василий прекрасно осведомлен о последних местных светских новостях и вновь открывающихся ресторанах с хорошей кухней. Знающие его люди говорят, что у Василия две любимые формы одежды: черные джинсы с черной же водолазкой и смокинг. Один из смокингов всегда наготове в московской квартире. В общем и целом он не производит впечатление человека, которого больше всего в жизни интересует политика. Непонятно, почему он делает политическое кукольное шоу.

— Я не считаю «Куклы» политической программой. К ним надо относиться проще. Во всем мире программы, подобные «Куклам», — это цена, которую платят политики за то, что они всегда на виду. А на самом деле абсолютно любой человек может стать персонажем кукольного шоу, лишь бы он был достаточно узнаваем.

— У вас есть в программе свои любимцы? Я спрашиваю о куклах, а не об их прототипах.

— Интересно работать с талантливыми куклами, у которых за три года существо-



Интерьер соответствует экстерьеру

вания передачи выработался собственный характер. Не секрет, что некоторые из них далеки от реального персонажа, но это не мешает им быть любимыми и популярными. Хороша была кукла Ерина, неплохо кукла Коржакова. Мне нравится и кукла Виктора Степановича, но с ней возникли сложности. Прототип похудел, а кукла, как вы понимаете, осталась в прежнем весе. Если процесс похудения будет продолжаться, придется делать новую куклу.

— С куклами разобрались, а как вам работаете с командой людей, создающих программу?

— Так получилось, что этот круг определился сразу. Сейчас на программе работают те же люди, что и вначале. С Васей Пичулом мы начинали «Куклы» в мае 1994 года. Режиссер Саша Левин работает с первого дня эфира. С оператором Ефимом Любинским я вместе снимал свои фильмы. Сценарии по-прежнему пишет Виктор Шендерович, а полгода назад к нему присоединился сценарист Ваня Киасашвили, уже рекомендовавший себя в кино. Случается, что мы с ними спорим. Иногда конечный результат отличается от предложенного