

Советский артист, 1962, 18 мая

Творческий отчет А. Григорьева

Большую аудиторию привлекают творческие отчеты певцов Москвы и Ленинграда, проводимые Домом актера Всероссийского театрального общества. И это не удивительно. Пение — одно из самых любимых видов искусства нашего народа.

Большой творческой удачей можно считать недавно состоявшийся отчет-концерт солиста оперы Большого театра **Антон Алексеевича Григорьева**.

В первом отделении вечера были исполнены отрывки из спектаклей «Мать» (сцена и песня Купчика), «Вертер» (заглавная партия), сцена из спектакля «Война и мир», где А. Григорьев исполнял роль Пьера Безухова. Отрывки давались в гриме и костюмах.

Во втором отделении А. Гри-

горьев исполнил романсы, народные песни и арии из опер.

Вечере приняли участие солисты оперы Большого театра: **В. Смирнова, А. Масленников, Ю. Дементьев, Н. Ушаков, Н. Гресь, И. Ионов**, солистка Московской филармонии **Т. Бушуева**, солист оркестра театра **Л. Вайнрот**.

Как певца я знаю Антона Алексеевича Григорьева давно. Его педагог бывший солист Большого театра **Михаил Бенедиктович Микиша** заложил добротный фундамент для дальнейшего вокального совершенствования своего ученика.

Когда А. Григорьев был принят в труппу Большого театра, его дальнейшая судьба зависела уже только от него самого.

Что станет главным в его творческой жизни? Самообольщение или повседневный труд? Антон Алексеевич выбрал второе. Он кропотливо работал над ролью Юродивого в спектакле «Борис Годунов» с **Иваном Семеновичем Козловским**, желая досконально разобраться, изучить этот образ, понять его, чтобы не копировать даже прекрасные образцы исполнения, а показать свое собственное отношение к этому образу.

Издавна у нас в Большом театре существует хорошая традиция оказания дружеской помощи старшими мастерами молодежи (конечно, я имею в виду ту молодежь, которая хочет, чтобы ей помогали, и ценит эту помощь). К числу такой молодежи относится А. Григорьев.

Целый ряд партий, таких, как Вертер, Фра-Дьяволо и другие, был пройден с **Сергеем Яковлевичем Лемешевым**. Систематическую помощь и консультации оказывает А. Григорьеву **Павел Герасимович Лисицян**.

Повседневный труд и помощь мастеров дали великолепные результаты, которые Антон Алексеевич продемонстрировал на вечере в Доме актера. Воспитание его как певца в самом начале пошло по правильному пути — овладения словом, как могучим фактором пения. И поэтому слово у Антона Алексеевича рефлекторно озвучивается и окрашивается соответственно его смысловому значению и его пониманию самим артистом. Отсюда четкая дикция, точная интонация, свободное владение пиано, пианиссимо, форте.

А. Григорьева отличает большая выносливость. Несмотря на то, что программа была составлена из труднейших вокальных произведений и некоторые по просьбе слушателей бисировались, мы не услышали и признака усталости.

А. Григорьев молод, полон сил и обязан продолжать упорно работать над собой. Я хотела бы дать ему совет: не так часто злоупотреблять великолепным пиано и пианиссимо; от этого вокальное произведение только выиграет, в нем будет больше света и тени.

Трогательное впечатление произвело вступительное слово на вечере, сказанное **Алексеем Петровичем Ивановым**. В нем чувствовалось искреннее, товарищески теплое отношение к молодежи, которая умеет работать.

Акомпанировал А. Григорьеву опытный мастер, великолепный ансамблист **С. Стучевский**.

Л. АЛЕМАСОВА,
солистка оперы.



НА СНИМКЕ: на сценической репетиции первого акта оперы «Фальстаф».