

СОЛИСТ ОПЕРЫ А. ГРИГОРЬЕВ

Обладатель исключительного по красоте голоса, солист Большого театра Союза ССР Антон Алексеевич Григорьев Указом Президиума Верховного Совета РСФСР удостоен почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

Молодой певец получил по достоинству это почетное звание, так как на протяжении ряда лет он с честью выполняет в театре обязанности ведущего солиста оперы, свято сохраняя лучшие традиции предшествующих поколений лирических теноров нашей страны. И это вполне закономерно потому, что учился А. Григорьев у М. В. Микиши, который в свое время блистательно пел на сцене Большого театра. Мне довелось слушать Михаила Венедиктовича Микишу в оперном и камерном репертуаре, когда он находился в расцвете творчества, и всегда я испытывал глубокое удовольствие от его пения. Теперь Антон Алексеевич является как бы наследником своего выдающегося учителя.

А. Григорьев был принят в Большой театр по конкурсу в 1953 году, и вот уже на протяжении десяти лет я слежу за его неуклонным творческим ростом. А. Григорьев производит впечатление прежде всего пытливого артиста, ищущего интересных, выразительных красок как на сцене — в оперном спектакле, так и на эстраде — в камерном концерте. Две премии — Всесоюзная и Международная, полученные певцом еще в 1957 году, свидетельствуют о том, что певец А. Григорьев выразителен на эстраде так же, как артист А. Григорьев — на оперной сцене.

Ленский, Берендей, Лыков, Владимир Игоревич, Вертер, Альфред, Фра-Дьяволо и другие блестящие партии лирического тенора нашли

в лице А. Григорьева достойного исполнителя. После ухода на пенсию выдающихся певцов Большого театра было как-то немного страшновато «оголять» афишу, и у многих возникал вопрос: «А кто же теперь все это будет петь?». Конечно,



А. Григорьев репетирует роль Герцога в спектакле «Риголетто».

не все еще партии в оперных спектаклях нашли достойную замену, но А. Григорьева смело можно причислить к тем певцам, что приняли эстафету и на высоком уровне несут ее в нашем любимом искусстве.

Но артист ценен не только умением воплощать в спектакле лучшие традиции оперного искусства. Оценка его творчества повышается, если он умеет развивать эти традиции и находить новые краски, при-

сущие своей творческой индивидуальности. Артист А. Григорьев может продемонстрировать свои достижения и в этом плане. Созданные им на сцене Большого театра новые образы Купчика в опере Т. Хренникова «Мать» и Пьера Безухова в опере С. Прокофьева «Война и мир» обладают теми качествами, которые и служат показателем развития лучших традиций оперного искусства на советской сцене. В этом, бесспорно, заслуга и самого исполнителя, сумевшего под руководством постановщиков найти в своей палитре новые реалистические краски. Новые работы А. Григорьева не только обогащают его актерский багаж, но и украшают спектакли Большого театра.

Сейчас я с большим удовольствием работаю с А. Григорьевым, которому в новой постановке оперы «Риголетто» поручена партия Герцога Мантуанского. Казалось бы, в такой популярной и, я бы сказал, «заезженной» опере трудно «искать» что-то новое и свежее. Однако, относясь с уважением к бессмертному творению Д. Верди, А. Григорьев пытается найти более правдивые вокально-сценические краски и воплотить их в спектакле. Сейчас об этом еще рано говорить, но его актерская пыливость в известной мере может служить залогом успеха.

В заключение хочется сердечно поздравить заслуженного артиста РСФСР А. Григорьева с почетным званием и пожелать ему и в дальнейшем не тушить в себе творческого горения, а, наоборот, еще больше оттачивать свое вокальное и сценическое мастерство, отдавать все силы служению любимому искусству.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР.

Соб. архив ИИИ, 1963, 22 ноябрь