

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

- 3 ЯНВ 1976



МОСКВИЧИ- ЮБИЛЯРЫ ЛЮБОВЬ ЕГО— ОПЕРА

Вместе с коллективом театра Григорьев побывал во многих странах Европы, в Японии и США. Он достойно представлял за рубежом оперное искусство Большого театра.

Антон Алексеевич не только талантливый артист. Много сил отдает он общественной деятельности, активно руководит военно-шефской комиссией нашего театра. Хороший и добрый товарищ, чутко и заботливо относящийся к людям, он пользуется всеобщим и заслуженным уважением.

Хочется сердечно поздравить Антона Алексеевича с 50-летием со дня рождения и 25-летием сценической деятельности, пожелав ему много лет плодотворного труда.

Ирина АРХИПОВА,
народная артистка СССР.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

Вот уже более двух десятилетий с успехом выступает на сцене Большого театра народный артист РСФСР Антон Григорьев. В его творческом багаже — обширный репертуар: артист исполнил не только весь репертуар лирического тенора — от Ленского до Фауста, но и ряд характерных партий.

В нескольких спектаклях я выступала вместе с Григорьевым, имела возможность творчески соприкоснуться с ним на сцене и должна сказать, что всегда встречала в его лице опытного, интересного партнера.

В 1964 году в филиале Большого театра был восстановлен «Вертер» Ж. Массне в постановке народного артиста СССР С. Я. Лемешева. Антон Григорьев прекрасно исполнил главную партию, создав запоминающийся образ трагического героя.

Пою я с Антоном Алексе-

евичем и в спектакле «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, где артист до сих пор, уже около двадцати лет, исполняет партию Лыкова. Несколько сезонов выступал он и в труднейшей заглавной роли в опере Ш. Гуно «Фауст». Обычно у ли-

рического тенора партия Фауста редко сохраняется на долгие годы...

Из советского репертуара мне в первую очередь хотелось бы отметить большую и интересную работу Григорьева над образом Пьера Безухова в опере «Война и мир».

А как великолепен певец в партиях Купчика из «Матери» Т. Хренникова и молодого артиста из «Октября» В. Мурадели. Запомнилась зрителям и работа Григорьева над образом большевика Вайнонена («Оптимистическая трагедия» А. Холминова).