

# Григорьев Антон Алексеевич

**Т**РУДНО передать словами ту радость, которую испытали друзья и товарищи Антона Алексеевича Григорьева в связи с присвоением ему почетного звания народного артиста РСФСР. Да это и понятно, ведь Антон Алексеевич дорог нам всем не только как прекрасный певец, обладатель великолепного голоса, но и как замечательный, отзывчивый товарищ, человек доброго сердца и большой души.

Впервые я услышал А. Григорьева в Колонном зале Дома союзов лет двадцать назад. Тогда никому неизвестный молодой певец, выпускник Киевской государственной консерватории удивительно хорошо спел русские народные песни, поразив слушателей распевным, свободно льющимся голосом красивейшего тембра. И уже тогда стало ясно, что молодого солиста Большого театра ожидает большое будущее.

Русская классическая опера нашла в его лице отличного исполнителя и интерпретатора. Лирический голос Антона Алексеевича легко преодолевает вокальные трудности и убедительно передает психологическую глубину оперных образов великих русских композиторов. Его Ленский, Лыков, Юродивый, Владимир Игоревич, Индийский гость, Андрей Хованский, Берендей и, наконец, Баян надолго останутся в памяти зрителей.

Особенно хочется отметить возвышенный и романтический образ Баяна, созданный артистом в последней постановке «Руслана и Людмилы». Я считаю, что все лучшие стороны музыкального и сценического дарования артиста проявились в этом спектакле «Руслан и Людмила», а также в процессе репетиционной работы. Особенно важно подчеркнуть, что артист в работе над образом Баяна проявил понимание глинковского стиля певческого мастерства, что, как известно, является основой русской вокальной школы.

С немалым успехом выступает артист и в операх западноевропейских композиторов. Исполнение партий Вертера, Альфреда, Герцога, Фауста требует от певца не только полного диапазона и ровного звучания голоса во всех регистрах, но и тембрового обаяния. А так как эти качества органически присущи вокальному дарованию А. Григорьева, то и исполнение этих партий отмечено успехом и признанием.

Много внимания и любви отдает Антон Алексеевич работе над операми советских композиторов. Всем памятен огромный успех артиста в опере Т. Хренникова «Мать», где он создал яркий образ молодого купчика. Вайнонен, Пьер Безухов, молодой артист в «Октябре», Король в «Снежной королеве» — вот неполный перечень разнообразных ролей, над которыми артист работал поистине с творческим подъемом.

Удивительным качеством Антона Григорьева является его влюбленность в те оперы и роли, над которыми он начинает работать.

Репетировать с Антоном Алексеевичем одновременно и трудно и легко. Трудно потому, что, будучи увлеченным своей ролью, он приносит на репетиции массу придуманных решений и нафантазированных сценических деталей создаваемого образа, и всегда, при этом со всей неуместностью и широтой темперамента, доказывает ценность своих предложений, подчас отбирая на себя мас-



су репетиционного времени. А легко потому, что всеми действиями и поступками артиста руководит его искренняя и преданная любовь к творческой работе, к великому оперному искусству.

Певец много и охотно выступает на концертной эстраде — эта его деятельность носит самый разнообразный характер. Здесь и сольные концерты, и театрализованные программы, и выступления с симфоническим оркестром и инструментальными ансамблями, концерты-встречи, отчеты и т. д. В программах его выступлений русские и западные классики. Вместе с тем Антон Алексеевич неустанно пропагандист вокального творчества советских композиторов. Произведения Т. Хренникова, Ю. Шапорина, К. Молчанова, А. Новикова, С. Туликова, В. Левашова, К. Листова, А. Петрова, П. Аедоницкого, В. Мурадели, Л. Лядовой, А. Холминова всегда в репертуаре певца.

Антон Алексеевич Григорьев артист народный не только по званию, но и по призванию. Популярность его очень велика: с его искусством знакомы не только слушатели столичных и крупных городов страны, но целые народы Казахстана и Оренбуржья, шахтеры и металлурги Донбасса, труженики отдаленных районов Севера и Сибири, подшефные воинские части Советской Армии на самых дальних рубежах нашей Родины. Артист живо откликается на просьбы выступить с шефскими концертами и эта его благородная деятельность дорогого стоит.

Антон Алексеевич всегда в самой гуще общественной жизни театра. Он был членом цехового комитета коллектива оперы, а сейчас — член местного комитета театра, где ему поручен немаловажный участок работы. Но помимо своих прямых общественных обязанностей, Антон Григорьев всегда приходит на помощь всем, кто в ней нуждается. Вот за что его любят не только в коллективе оперы, но и в оркестре, хоре, мимическом ансамбле, в постановочной части.

Являясь председателем военно-шефской комиссии месткома, Антон Алексеевич организовал огромное количество мероприятий по культурному обслуживанию Советской Армии, в большинстве которых принял личное участие.

Поздравляя Антона Алексеевича Григорьева с присвоением ему высокого почетного звания, хочется от имени многочисленных друзей и от себя пожелать, чтобы его щедрый талант артиста и человека много лет горел яркой звездой, радовал творческими свершениями и теплом искренней дружбы к своим товарищам по искусству.

Олег МОРАЛЕВ.