

„Сов. артист“ 1976, 19 марта

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

# Открытое письмо народному артисту РСФСР Антону Григорьеву

Дорогой друг Антон!

Памятуя нашу совместную многолетнюю работу в Большом театре СССР, мне хочется поздравить тебя, дорогой друг Антон, с юбилейным годом: ведь в нынешнем году наш любимый прославленный Большой театр отмечает свое 200-летие.

Эта дата значительна не только для нашей страны, но и в истории мирового оперного и балетного искусства.

Ты являешься в настоящее время одним из ведущих оперных артистов Большого театра, создателем целой галереи вокально-сценических образов в его оперных спектаклях. Кроме того, этот год является юбилейным в твоей личной жизни — 50 лет и 25 лет оперного творчества! Все вместе взятое, конечно, является в жизни артиста огромным праздником.

Отмечая личный творческий юбилей, хочется особенно выделить твои успехи на оперной сцене. Мне памятна наша совместная работа над оперой «Риголетто», которую я ставил и где ты с блеском исполнил партию герцога Мантуанского. До сих пор стоит перед глазами правдивый и яркий образ Пьера Безухова, созданный тобой в опере С. Прокофьева «Война и мир». Великолепен и своеобразен твой Юродивый в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Можно было бы назвать еще целый ряд творческих удач, но это уже задача исследователя театра, а не моя, пишущего тебе поздравительное письмо. Позволю себе лишь выдержки из моей статьи о тебе, недавно опубликованной в газете «Советская культура».

«...Певца влекут к себе роли контрастные, в раскрытии которых



он щедро пользуется богатой палитрой сценических и вокальных красок. Им спето более тридцати партий. Среди них наиболее удачны именно сложные, с глубоким психологическим подтекстом. Одна из них — роль Юродивого в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». В исполнении Григорьева за маской внешнего убожества, за простоватостью произносимых слов ощущается большой динамизм и обличительная сила. Юродивый осуждает царя, пришедшего к власти ценой преступления; одновременно он предсказывает ему трагическую судьбу...».

«...Меня всегда очаровывала красота тембра голоса Григорьева, и в спектакле «Риголетто» она проявилась с особым блеском...».

«...Антон Григорьев — активный общественный деятель. Его часто можно увидеть на заводах и фабриках, в колхозах, на новостройках, в воинских частях, где он выступа-

ет с шефскими концертами...».

Желаю тебе, дорогой друг, крепкого здоровья и еще многих творческих свершений.

Всегда твой

Алексей ИВАНОВ.

Дирекция театра издала следующий приказ:

«30 января 1976 года исполнилось 50 лет со дня рождения солиста оперы Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, народного артиста РСФСР Антона Алексеевича Григорьева.

А. Григорьев по окончании Киевской консерватории поступил в Киевский театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко, а с 1952 года работает в Большом театре СССР.

А. Григорьев принадлежит к числу ведущих певцов оперной труппы Большого театра СССР. В его репертуаре Ленский в «Евгении Онегине», Герцог в «Риголетто» Альфред в «Травиате», Владимир Игоревич в «Князе Игоре», Синалал в «Демоне», Юродивый в «Борисе Годунове», Баян в «Руслане и Людмиле», Купчик в опере Т. Хренникова «Мать», Пьер Безухов в «Войне и мире», Лыков в «Царской невесте» и другие.

Свою творческую деятельность А. Григорьев совмещает с большой общественной работой, являясь председателем военно-шефской комиссии Большого театра.

Общительность, доброта к товарищамнискали ему заслуженный авторитет и любовь в коллективе».

За долголетнюю и добросовестную работу в Большом театре и в связи с 50-летием со дня рождения приказом дирекции народному артисту РСФСР Антону Алексеевичу Григорьеву объявлена благодарность и выдана денежная премия.