

Наши юбиляры

# КОНСПЕКТ СОРОКАЛЕТНЕГО ТВОРЧЕСТВА И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ АНТОНА

Около пятнадцати лет преподает народный артист РСФСР профессор **АНТОН** Алексеевич Григорьев в Государственном институте театрального искусства имени Луначарского. Сорок студентов занимались вокальным искусством в его классе и теперь работают в театрах и на концертной эстраде в разных городах нашей страны (В. Шость — в Большом театре, Н. Гладков — ведущий тенор Челябинской оперы, В. Доброжицкий в Московской оперетте, Л. Генике в Донецкой оперетте, С. Шалагин — в Ленинградской оперетте, О. Губарев в Камерном музыкальном театре В. А. Покровского... всех не назовешь).

Когда в Железнодорожном районе Киева, под Батыевой горой, на узкой улочке Смоленке родился и рос Антон, он не предполагал, что станет солистом Большого театра СССР, народным артистом РСФСР и за 30 лет своей творческой службы исполнит около тридцати партий-ролей, приняв эстафету выдающихся С. Лемешева, И. Козловского, Г. Нэлеппа, М. Рейзена, А. Пиригова, И. Петрова, П. Лисициана, А. Кривчени... За тридцать лет — тридцать опер составили его артистический репертуар: Ленский, Альфред и Вертер, Фауст, Фра-Дьяволо и Альмавива, Баян, Берендей, Юродивый, Пьер Безухов, пьяный Купчик...

Еще в школьные годы, на Киевщине, Антон получил свою первую награду как участник олимпиады художественной самодельности. Ему подарили мраморного зайца. С ним он был неразлучен и в Сталинграде, где днем работал на военном аэродроме, а по вечерам — рабочим сцены в театре. С зайцем он эвакуировался в Оренбург, откуда, пройдя курсы шоферов, ушел в 1943 году на Второй Украинский фронт.

В 1946 году в Киеве была организована рабочая консерватория, где после демобилизации Антон сделал свои первые профессиональные шаги в искусстве пения. Затем — Киевская консерватория, которую персональный стипендиат имени Н. Лысенко успешно закончил в 1953 году, пройдя курс в классе знаменитого педагога М. Микиши. И сразу три предложения: в Кировскую оперу Ленинграда, в Киевскую оперу и в Большой театр. С этого года он и стал солистом оперы нашего театра и

тут же включился не только в творческую работу, но и в общественную жизнь коллектива, избирался даже членом горкома профсоюзов Рабис Москвы.

20 лет А. Григорьев руководил военно-шефской комиссией месткома Большого театра, организовывал и часто сам выступал в военных подразделениях по всему Союзу — на погранзаставах, округах и Группках войск в ГДР, ЧССР, Болгарии, Польше. Он формировал, отправлял бригады солистов оперы, балета и оркестра почти на все наши «великие» стрйки: Братск, Самолгор, Красноярск, целина, к нефтяникам Тюмени, к донецким и карагандинским шахтерам, на станции Северного полюса, военные и рыболовецкие флотилии — всего не перечислишь.

Невозможно подсчитать количество концертов, в которых выступал солист А. Григорьев, и если подвести баланс, то большинство из них были шефскими.

Антону удалось организовать университет культуры в Академии МВД СССР, где общественным ректором стал В. А. Покровский. В московские больницы, фабрики, заводы, институты и школы, госпитали постоянно приходили наши артисты со своими творческими отчетами. Не забудем также и ГАИ Москвы, с которым Антон установил крепкие дружеские узы на радость наших автомобилистов.

Его творческими наставниками и учителями в театре были: А. Мелик-Пашаев, В. Небольсин, Б. Хайкин, Е. Светланов, Г. Рождественский, М. Эрмлер, Л. Баратов, В. Покровский, И. Туманов, Н. Охлопков, Р. Симонов.

Отдельную статью можно было бы написать о дружбе А. Григорьева с космонавтами Ю. Гагаринным, Г. Титовым, В. Быковским, П. Поповичем, В. Терешковой, Г. Шониным. Звездный городок стал постоянной концертной площадкой, на которой Антон организовывал творческие встречи с артистами Большого театра.

А какие заказы к праздникам поставлял Антон, привозя их на своей машине для коллекти-



ва оперы, по договоренности с Мясорыбторгом Москвы! Они могли соперничать со всеми распределителями «великих мира сего». Он был непременным участником-организатором дружеских встреч всего коллектива оперы в хоровом и круглом залах нашего театра, когда отмечались премьеры, юбилеи, встречи с гастролерами, выступавшими на нашей сцене.

Народный артист РСФСР А. Григорьев был непременным участником почти всех гастрольных поездок оперы Большого театра по Союзу и во многих странах мира. Его пригласили в Италию для осуществления записи «Бориса Годунова» вместе с Н. Гяуровым, А. Ведерниковым, М. Решетиним.

Антон Алексеевич Григорьев — лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов вокалистов. В его архиве шесть Почетных грамот Верховных Советов союзных республик. Он награжден орденами Отечественной войны, Трудового Красного Знамени и восемью медалями.

Вот краткая, конспективная запись того, с чем пришлось встретиться Антону Григорьеву в жизни.

Поздравляя Антона Алексеевича Григорьева с сорокалетием творческой деятельности, желаю ему здоровья и успехов в нелегком педагогическом труде.

**Г. ПАНКОВ,**  
заслуженный артист РСФСР.