

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

“Музыкальная история” — дубль второй

Алла БУЛОВИНОВА

Клуб камерной музыки Физического института им. П.Н. Лебедева Российской академии наук (ФИАН) существует более 20 лет. В коллном зале этого всемирно известного научного учреждения можно было встретиться не только с выдающимися физиками, включая нобелевских лауреатов, но и музыкантами: Геннадием Рождественским и Альфредом Шнитке, Миреллой Френи и Тимоти Муром, Михаилом Плетневым и Владимиром Спиваковым и др.

Правда, как говорит бессменный руководитель клуба, кандидат физико-математических наук Виктор Михайлович Каслин, многие годы никто всерьез не задумывался, как и за счет чего организуются вечера прославленных музыкантов, искренне полагая, что все обеспечивает профсоюз или государство. А это строилось на изобретательности В.Каслина, которой сегодня, увы, недостаточно... За все надо платить: разноцветные афишки, оповещающие об очередном концерте (они заполняются фломастерами), регулярная настройка рояля, оплата гардероба, транспорта, фотографий, приобретение пленок для видеосъемок. И цветы, преподносимые исполнителям в знак благодарности за их творчество. Ведь они дают концерты бесплатно!

Каждое мероприятие становится все более дорогостоящим. А в сезон проводится около 20 концертов, учитывая и внеплановые. К тому же наряду с инструменталистами и оперными вокалистами в клубе выступают ансамбли, трио, квартеты, камерные и симфонические оркестры и хоры и т.п. Только в этом году состоялись концерты выдающегося пианиста Николая Петрова с Государственным квартетом им. Д.Шостаковича; ансамбля “Академия старинной музыки” под руководством Татьяны Шринденко; известного флейтиста Александра Корнеева с камерным оркестром “Кантус фирмус” (худ.рук. и дирижер А.Л.Хургин). Не раз выступали и гости из-за рубежа. Например, Вольфганг Шмидт, виолончелист из Германии, лауреат восьми международных конкурсов, Мэттью Оуэнс из США — композитор-импровизатор, виолончелист и пианист, художник.

Но от концерта к концерту все более острым становится вопрос: где достать деньги на его проведение? Сложившейся формой привлечения ежегодных средств является продажа абонементов на сезон. Правда, его покупка рассматривается как благотворительный взнос. Не все могут позволить внести и небольшую сумму, но бывает, что взнос некоторых слушателей превышает в несколько раз установленную норму. Поэтому в абонементе появилось новое слово: “меценат”. С скромные средства: дает отчисления 20 процентов выручки от продажи произведений искусства или книг, которые представляют аудитории сами авторы. Немного помогает институт (отпечатка пригласительных билетов, абонементов, бланков, афиш и др.). Кстати, последнее приобретение клуба — долгожданный пианистический табурет — сделано благодаря ему. Временами выручают частные пожертвования или отдельные спонсоры. Но все это, к сожалению, не покрывает необходимые затраты. Поэтому спонсорами клуба продолжают оставаться и сам его руководитель, и его жена Ольга Якунина, солистка

Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

Недавно в ФИАНе с большим успехом прошел творческий вечер народного артиста России Антон Алексеевич Григорьев, который отмечал свое 70-летие и 45-летие творческой деятельности. Интересно, что артистическая судьба Григорьева сложилась под влиянием фильма “Музыкальная история” с Сергеем Лемешевым. После войны он поступил в консерваторию. Прославленный лирический баритон Большого театра Пантелеймон Маркович Норцов (знаменитый Онегин!) во время своих гастролей по Украине пригласил его спеть партию Ленского в Киевском оперном театре, а затем рекомендовал в Большой театр, на сцене которого тот дебютировал в этой партии, а затем пел ее в очередь с С.Я.Лемешевым.

За время своей артистической карьеры А.А.Григорьев спел около 30 ведущих партий. К сожалению, из его репертуара сохранилось небольшое количество записей на пластинках, которые и стали украшением встречи с певцом в ФИАНе. Среди них — одна из лучших его работ — Юродивый из “Бориса Годунова” Мусоргского, которую он пел в очередь с И.С.Козловским. Кстати, с этой партией он был приглашен в Рим для записи пластинки для папы Римского (партию Бориса пел Н.Гяуров). Эту партию он пел около 40 лет, и ею проработал с оперной

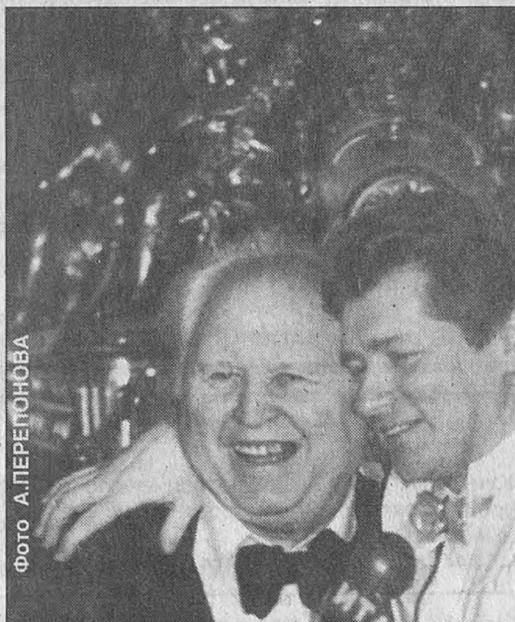


Фото А.ПЕРЕПОНОВА

Антон Алексеевич Григорьев со своим учеником Сергеем Шалагиным — солистом Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии.

сценой Большого театра, выступив в последний раз в 1988 году.

Сегодня Антон Алексеевич Григорьев — профессор ГИТИСа. Среди его учеников — Михаил Дьяков из “Новой оперы”, Ольга Зайнева и Олег Губарев из Московского камерного музыкального театра, Сергей Шалагин из Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, Виктор Зойкин, работающий в Венском камерном музыкальном театре, и солисты Большого театра Виктор Шость и Михаил Агафонов. Они вместе с Вячеславом Войнаровским и Ольгой Якуниной устроили Антону Алексеевичу праздничное представление-концерт.