

КУЛЬТ-УРА!

А ГОЛОС ТАК ДИВНО ЗВУЧАЛ

В Большом вспоминали Антона Григорьева

“Евгений Онегин” Чайковского — один из ярчайших шедевров мирового оперного театра. Здесь есть что петь и что играть. Показанный на днях в Большом театре спектакль был посвящен певцу Антону Григорьеву.

Антон Алексеевич родился в Киеве в 1926 году. Начинал, как большинство молодых людей его поколения: побывал на фронте, затем работал, занимался в самодеятельности... В 1947 году был зачислен на вокальное отделение Киевской консерватории. Затем был Киевский театр оперы и балета. В 1953 году молодой певец дебютировал в Большом театре партией Трике в опере “Евгений Онегин”. Но уже через год блистательно исполнил Ленского, заменив заболевшего Сергея Лемешева.

В течение тридцати лет Антон Григорьев пел в Большом театре ведущие теноровые партии: Альфред, Вертер, Фауст, Владимир Игоревич в “Князе Игоре”... “Я никогда не гнушался тем, какую предстоит подготовить партию — маленькую или большую, важным было для меня то, что режиссер и дирижер видят

во мне своего товарища по театру, не делящего творчество на большие и малые радости”, — признавался певец.

— Одной из его любимых была партия Пьера Безухова в “Войне и мире” Прокофьева, — вспоминает сын Антона Алексеевича **Алексей Григорьев**. — Отец и внутренне, и внешне очень походил на Пьера. А впервые я услышал его, когда мне было три года, он пел Ленского.

Григорьев выходил в одних спектаклях с **Ириной Архиповой, Еленой Образцовой, Маквалой Касрашвили, Сергеем Лемешевым, Иваном Козловским**, а в начале 70-х годов стал преподавателем вокала в ГИТИСе. Его многочисленные ученики работают сегодня на разных сценических площадках мира. 30 января народному артисту РСФСР, профессору Григорьеву исполнилось бы 77 лет.

В “Евгении Онегине”, посвященном Антону Алексеевичу, выступили Всеволод Гринцов, Сергей Мурзаев, Елена Зеленская, Ирина Долженко, Вячеслав Войнаровский.

Светлана ОСИПОВА.