

Андрей Григорьев

Большой театр - 1997 - 19 марта (и 8)



гента наших войск в Германии. С концертами, в которых он исполнял в основном эстрадный репертуар, певец в течение двух лет объездил всю Германию. Когда он вернулся в Свердловск, бывший в то время главным режиссером Свердловской оперы А. Б. Титель предложил Андрею прослушаться, и скоро певец уже дебютировал в партии Щелкалова в «Борисе Годунове», заменив заболевшего исполнителя.

Здесь, в Свердловском театре оперы и балета, началось приобщение Андрея Григорьева к профессиональной оперной сцене. Он много работал, активно осваивал репертуар и скоро уже был занят в «Паяцах» (Сильвио), «Чио-Чио-сан» (Шарплес), «Обручении в монастыре» (Фердинанд), «Травиате» (Жермон), «Пиковой даме» (Елецкий), «Севильской цирюльнице» (Фигаро), пел Онегина, Валентина в «Фаусте».

— Я бесконечно благодарен Свердловской опере за все — за школу, опыт, репертуар и, что очень важно, — за удивительно доброжелательную атмосферу в труппе, — говорит Андрей Григорьев.

Участвуя во многих Международных конкурсах вокалистов, став лауреатом некоторых из них, певец познакомился с И. К. Архиповой, и эта встреча круто изменила его судьбу. Было участие в юбилейном вечере великой певицы, было выступление на музыкальном фестивале в Воронеже, где А. Григорьев пел Онегина.

Вскоре певец получил приглашение от Евг. Колобова участвовать в концертном исполнении оперы А. Каталани «Валли», и в

1995 г. подписал с «Новой оперой» контракт. Не выпускавшая певца из своего поля зрения И. К. Архипова посоветовала ему принять участие в прослушивании в оперную труппу Большого театра.

Таким был путь молодого артиста на нашу сцену.

— Мне повезло, и едва попав в театр, я уже участвовал в репетициях «Травиаты», которую ставил В. Васильев. Музыкально я готовил партию Жермона с концертмейстером М. Черниковой. Перед спектаклем повторил все с режиссером Г. Геловани, — говорит А. Григорьев. — И хотя пел уже «Травиату» в Свердловске, волновался страшно. Понимал ответственность выхода на эту сцену, где выступали лучшие певцы, да и вообще — разве можно с чем-нибудь сравнить волнение дебютного спектакля? Потом, уже с концертмейстером Е. Чеглаковой, режиссером Г. Геловани и А. Масленниковым, готовился к выступлениям в «Иоланте» и «Пиковой даме», на каждом занятии, на каждой репетиции открывая для себя что-то новое, неизвестное в, казалось бы, уже готовых партиях. Очень поддержали меня в работе А. Чистяков, П. Сорокин и А. Степанов. Это дирижеры, которые любят певцов, умеют очень чутко и умно работать с нами. Андрей Николаевич сказал мне: «Я вам помогу, делайте, как вам удобно, как вы это чувствуете»... Павел Шамильевич на протяжении всего спектакля был вместе со мной, я постоянно чувствовал его поддержку.

Так что, большое спасибо всем, кто мне помогал, а я постараюсь их не подводить...

Меньше года выступает на сцене Большого театра солист оперы Андрей Григорьев — в феврале прошлого года он был принят в труппу. Но за этот короткий срок уже выступил в таких ответственных партиях, как Жермон в «Травиате», Елецкий в «Пиковой даме», Роберт в «Иоланте».

Каким был путь молодого артиста на сцену Большого театра?

В семье его не было певцов, хотя музыку любили все и поощряли мальчика, который начал петь с детских лет. В школе стал солистом вокально-инструментального ансамбля.

Серьезно заниматься пением начал в Иркутском училище искусств, потом перебрался в Свердловск, где закончил музыкальное училище и поступил в Уральскую консерваторию. Не закончив ее, перевелся на заочное отделение института имени Гнесиных в класс Н. Д. Шпиллер.

«Охота к переменам мест» привела Андрея Григорьева в Ансамбль песни и пляски контин-