

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

11 ЯНВ 1976

г. Свердловск

● Творчество молодых

ЗВАНИЕ — АРТИСТ...

Недавно ушла со сцены народная артистка Советского Союза Нина Меновщикова, человек большого гражданского темперамента, актриса необычайно преданная искусству балета. У нее не хватало мужества только на один поступок: станцевать свой последний спектакль на родной сцене. Это случилось нынешним летом на гастролях, тихо, без всяких афиш.

— Как быстро бежит время! — наверное, скажут одни, услышав об этом известии.

— Не может быть! — воскликнут другие. — Все-таки Меновщикова и свердловский балет неотделимы...

— Какое это простое звание: артист, — подумают третьи.

Молодого танцовщика Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского Анатолия Григорьева, пожалуй, совсем недавно стало возможным наградить этим словом — артист, хотя на сцене он уже несколько лет и окончил, как и Меновщикова, как и многие другие, работающие в нашем театре, Пермское хореографическое училище.

Анатолий в жизни — это высокий юноша с мягкой стеснительной улыбкой. Для балета классического он даже слишком высок, что и представляет определенные трудности.

Странное чувство оставалось от тех первых и уже далеких встреч с артистом. И в кордебалете, и в ансамбле выделялся он своими данными: большим «шагом», удлиненностью линий, элегантностью. Тот, кто видел Григорьева в «Дон Кихоте», непременно оценит особенно это последнее качество, и эффектную чеканность поз, мужественную строгость, внутренний темперамент.

Но в те первые месяцы самостоятельной работы все могло внезапно исчезнуть, и возникал вяловатый молодой человек с не очень «собранными» руками и ногами, старательно работающий на сцене... Казалось, нужна рука неведомого мастера, которая прочертит, выявит яркое и сильное в даровании танцовщика, поможет ему по-

нять и найти самого себя.

В спектакле, не имевшем на свердловской сцене счастливой судьбы, — балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» Анатолий Григорьев станцевал Ромео. Балетмейстера С. Тулубьеву привлекли внешние данные начинающего танцовщика, чистота юности, мечтательность, умение «схватить» стиль, предлагаемый постановщиком... Это была первая серьезная проба сил.

А потом произошла встреча с заслуженной артисткой республики Клавдией Григорьевной Черменской, в прошлом ведущей балериной театра, а ныне одним из педагогов-репетиторов. Педагог в классическом балете — человек совершенно особый, им нельзя быть только по обязанности. Хореограф сочинит танец, а педагог поможет его понять, осмыслить, выполнить. Он «введет» в классический балет, а разве можно просто «войти» в «Лебединое озеро», например!

Сегодня в репертуаре Григорьева «Лебединое озеро», «Жизель», «Пер Гюнт», «Коппелия», «Ленинградская симфония»... За семь лет работы это совсем немало. Особенно, если вспомнить, что Григорьев окончил училище как характерный танцовщик.

У Григорьева и сейчас еще не все ладится с техникой, особенно со сложной, «мелкой», как говорят в балете, подчас не хватает легкости исполнения, тонкой и точной отделки движений. Но многое пришло за эти несколько лет: благородство манеры, красота поз.

Исчезает некоторая слащавость, ошущавшаяся на

первых порах в крупных партиях. Удалось уйти и еще от одной опасности: вычурности и дешевых эффектов.

То, что делает сегодня на сцене Григорьев, — это серьезно. Будь то «Пер Гюнт», где впервые танцовщик попробовал вылететь, передать развитие характера, решить определенные актерские задачи, или «Ленинградская симфония», где Юноша, веселый и лиричный, отважный и нежный, сразу же располагает к себе зрителя, — мы хорошо понимаем: пора ученичества миновала...

Особое место в творческой биографии артиста занимает «Жизель» — партия Альберта. Танцует он этот спектакль с Жизель — Еленой Степаненко. Об этой работе уже много писала пресса, и я совсем не собираюсь сравнивать ее с работами других известных исполнителей. Настоящее тем и хорошо, что ни на что и ни на кого не похоже.

Были и у этой пары спектакли более и менее удачные. Но не может не покорить другое — та выстраданность, наполненность, которые, как невидимый ток, соединяют зрительный зал со сценой, делая старинное произведение современным и актуальным.

Клавдия Григорьевна Черменская однажды сказала: «Что вы, он же танцует еще где-то процентов на пятьдесят от того, что может!»

Прекрасно! Прекрасно, когда в тебя верят, когда горизонт далек и ясен... Когда вырастают молодые, когда учат мастера. Ведь сегодня среди педагогов театра есть тоже совсем молодой — Нина Ивановна Меновщикова. Настоящий актер никогда не уходит из театра...

А. ЛАПИНА.

На снимке: Анатолий ГРИГОРЬЕВ.

Фото Н. Медведевой

