

# Путем Сизифа

**Отныне зеленые лужайки возле Выставочного зала Дома художников на Крымском валу не будут только местом ссылки (а поначалу — просто свалки) для низвергнутых памятников коммунистических вождей. Теперь это место называется Парк скульптуры.**

Александр ЛЮСЫЙ

**И** этот парк будет впредь знакомить прежде всего с современными пластическими исканиями. Только что здесь открылась персональная выставка весьма внушительных, под стать вождям, работ Алексея Григорьева.

Как это нередко бывает, 49-летний скульптор Григорьев более известен на Западе, чем на родине.

— Для блюстителей традиции я слишком авангарден, для авангардистов — слишком традиционен, — объясняет он отечественное невнимание к своей персоне.

Он не входит в какие-либо группировки или тусовки, избегает модных в своей среде перформансов, а критики как бы в отместку не причисляют его ни к одному из известных им «измов». Впрочем, когда

Владимир Буйначев организовал в 1982 году первую независимую группу скульпторов, работавших с камнем, Григорьев вошел в нее с тем, чтобы через четыре года создать аналогичную группу тех, кто отдает предпочтение металлу.

— Делалось это затем, чтобы выйти из замкнутого пространства музеев в город, — вспоминает Григорьев.

И вот наконец этот выход состоялся. Металл, кстати, как никакой другой материал, требует немалых физических сил. Скульптор здесь должен быть одновременно и кузнецом, и сварщиком. Григорьев считает, что наиболее выражает труд скульптора, как такового, образ Сизифа, обреченного постоянно вкатывать огромный камень на вершину горы. В журнале «Комментарии» вышло его эссе «Путь Сизифа», последняя его скульптурная работа называется «Сизиф», после завершения которой художник почувствовал себя полностью слившимся с этим античным героем. Но на этот раз, в отличие от античного сюжета, высота была взята.

Так что Парк скульптуры можно поздравить с удачным началом постоянной выставочной деятельности. Следующий на очереди — Владимир Буйначев («ВМ» недавно писала о нем как об исследователе «Слова о полку Игореве»).



**Алексей Григорьев со скульптурным молотом и долотом, заменяющим ему серп, готовится к выходу в городское пространство**

*Ver. Люсый. — 1998. — 15 абр. — с. 7*