

# Двенадцать балетных аншлагов

В Петербурге триумфально прошли гастроли Краснодарского балета Юрия Григоровича

**Григорий Заславский**

На фронте Мариинского театра красовалась растяжка: Краснодарский балет Юрия Григоровича, в спектаклях участвуют Елена Князькова и Анастасия Волочкова.

По всему было видно, что Григоровича и помнили, и ждали: залы Мариинки были полны на всех спектаклях, так что не только скандалы, сопровождавшие минувший сезон Волочковой, стали причиной повышенного интереса к нынешним гастролем. А в антрактах к ложе, в которой сидел Юрий Николаевич, выстраивалась настоящая очередь из поклонниц и служительниц Мариинского театра, которые помнят еще того Григоровича и теперь пришли, чтобы объяснить в неостывших чувствах. Приглашение выступить на сцене театра, где он когда-то начинал, Юрий Николаевич получил лично от Валерия Гергиева. Почти до самого конца гастролей Гергиев находился за рубежом, в частности в Стокгольме, где в те же дни гастролировал Мариинский театр, но велика вероятность, что «так просто» выступления Краснодарского балета не пройдут и увенчаются приглашением Григоровича на постановку в Санкт-Петербург.

Но пока «Золотой век» Шостаковича, один из оптимистических, «советских» балетов композитора, в оригинальной версии Юрия Григоровича можно увидеть только в исполнении Краснодарского балета. Конфликт хорошего парня Бориса с плохими парнями, увлечение Бориса танцовщицей Ритой, которая выступает в ресторане-кабаре «Золотой век». Красные косынки, белые костюмы, интимный «загнивающий» мир мелкобуржуазной интеллигенции – всё на фоне «конструктивистских», помнящих о своем времени полчищ-декораций Вирсаладзе.

Событием балет становится благодаря участию в нем Елены Князьковой, которая танцует партию Риты, и на ее долю при-

шла добрая половина аплодисментов, то и дело перебивавших естественный ход спектакля, и десятиминутной овации в финале («из рук» петербургской публики, которая знает и по-прежнему ценит собственных своих кумиров – особенно приятных и дорогих). Григорович всегда искал для своих балетов не просто «прыгунов», а сильных драматических актеров, которые смогут передать в движении сложное чувство и небанальную мысль.

Именно это сочетание не позволяет воспринимать балеты Григоровича как музейную ценность. И пусть в несколько облегченном – по сравнению со знаменитой версией Большого театра – варианте, «Золотой век» Краснодарского балета все равно завораживал и масштабом, всегда свойственным по-

такой сцене – с молодой труппой, молодыми солистами и молодым, в общем, балетом. Мне кажется, что и принимает нас хорошо публика. Я чрезвычайно доволен.

**– Для вас было важно привезти то, что идет уже на этой сцене, или же то, что «не повторяет»?**

– Наоборот, как раз мы взяли репертуар тех спектаклей, которые здесь не идут. В основном. «Спартак» не идет, а «Щелкунчик» здесь – совершенно иной, в другой редакции.

**– Валерий Гергиев – из тех, кто ничего не делает просто так, в том смысле, что наверняка за «простым» приглашением выступить были и какие-то далеко идущие планы сотрудничества. Хотя, конечно, и само приглашение Краснодарскому балету**

были ночью, утром – репетиция, вечером – спектакль. Шесть дней подряд, один выходной и следующие шесть спектаклей подряд... И артисты, и кордебалет работали в таком напряженном ритме, что не хотелось бы даже кого-то особенно выделять. Надо, наверное, сказать о Князьковой, которая танцует все премьеры и находится сейчас в великолепной форме. Если говорить о том, кто меня сегодня поражает, так это, конечно, она. Хотя, повторю, доволен работой всех.

\*\*\*

В Петербурге же Краснодарский балет Юрия Григоровича и краевое государственное творческое объединение «Премьера», под крышей которого обосновался балет, объявили о ближайших планах: 18 и 19 сен-



*Независимая газета 2004 – 25 авг. № 7*

Велика вероятность, что выступления Краснодарского балета в Мариинке увенчаются приглашением Григоровича на постановку в Петербург

становкам Юрия Григоровича, и синхронностью, скажем, девяти или даже восемнадцати пар ног вымуштрованного Григоровичем кордебалета (при этом кордебалет часто смотрелся даже лучше солистов-танцовщиков).

**Сразу после окончания последнего в гастрольной серии балета «Золотой век» Юрий Григорович согласился дать интервью корреспонденту «НГ».**

**– Скажите, вы довольны тем, как проходят гастроли и, если можно так это назвать, – своим возвращением в Мариинку?**

– Конечно, доволен. Для нас большая честь выступить на

выступить в Петербурге, на сцене Мариинского театра, само по себе – событие.

– Безусловно.

**– Какое-то продолжение отношений предусматривается? Идет ли речь о приглашении вас на постановку в Мариинский?**

– Этого я не знаю, если и будет такой разговор, то – в дальнейшем. То, что Гергиев пригласил нас сюда, для нас уже большая честь, поскольку Гергиев – человек, который очень щепетильно относится к этой сцене.

**– Кого из своих солистов вы могли бы выделить особо?** – Они все танцевали с большим энтузиазмом, несмотря на то что нагрузка была огромная. Монтировочные репетиции

тяжеля сюитами из балетов Григоровича «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот» и «Раймонда» будет открыта новая сценическая площадка. Вблизи Сочи, на горе Ахун, завершается строительство открытой сцены с амфитеатром, который сможет вместить до тысячи зрителей. В планах на следующее лето «Спартак» и «Спящая красавица» с учетом «естественных декораций».

А Леонард Гатов, художественный руководитель «Премьеры», говорит, что помимо балетов Григоровича, для которого новая сцена станет своего рода летним филиалом, на горе Ахун в будущем можно будет увидеть и спектакли Мариинки. ■