

22 МАР 1972

г. Вологда

Газета №

ДОБРЫЙ ПИСАТЕЛЬ

К 150-летию со дня рождения
Д. В. Григоровича



Вы, наверно, хорошо помните трогательный рассказ Дмитрия Васильевича Григоровича «Гуттаперчевый мальчик» (1883 г.). Школьники со слезами на глазах смотрят киноинсценировку этого произведения о нищем мальчике, ребенке-акробате, наряженном в блестящую мишуру и погибшем на арене цирка.

В свое время широко были известны повести Дмитрия Васильевича «Деревня» (1846 г.), «Антон Горемыка» (1847 г.) — о тяжелой жизни крестьянства в дореформенной России и очерки о бедняках: «Петербургские шарманщики», «Рыбаки», «Переселенцы» и другие.

О повестях «Деревня» и «Антон Горемыка» с одобрением писал В. Г. Белинский и тогдашнее передовое общество с увлечением обсуждало их (несмотря на некоторую либеральную ограниченность мировоззрения автора).

Портрет Григоровича кисти Крамского украшает Третьяковскую галерею.

Д. В. Григорович родился 31 (19) марта 1822 года, в Симбирской губернии в помещичьей дворянской семье, рано лишился отца и остался на попечение матери и бабушки — француженок по происхождению, почти не владевших русским языком.

Может, это было и к счастью будущего писателя: родную речь он воспринял в первозданном и ярком виде у деревенских нянек и сверстников — крестьянских ребятишек.

Затем последовали пансион и Петербургское Главное инженерное училище в мрачном здании инженерного замка, в котором был убит император Павел Первый. Здесь Григорович познакомился с юнкером Федором Достоевским.

Муштра Николаевской военной школы и слабое зрение заставили юношу подать рапорт об увольнении. Увлекаясь изобразительным искусством, он поступил в Академию художеств, но и здесь болезнь глаз помешала закончить образование. Дмитрий Васильевич пристрастился к литературе. В своих «Литературных воспоминаниях» он сообщает: «Я прежде всего занялся собиранием материала. Около двух недель бродил я по целым дням в трех Под'ических улицах, где преимущественно селились тогда шарманщики, вступал с ними в разговор, заходил во всевозмож-

ные труппы, записывал потом до мелочи все, что видел и о чем слышал».

Первые литературные опыты Дмитрия Васильевича нравились молодым литераторам, в том числе и Н. А. Некрасову, который ввел Григоровича в литературный кружок, собиравшийся у В. Г. Белинского. Григорович и Некрасов, первые прочитав рукопись романа Достоевского «Бедные люди», познакомили автора с Белинским и содействовали выходу романа.

Некрасову Григорович был обязан не только первыми своими дебютами, но и всей своей дальнейшей деятельностью. Все его лучшие произведения были помещены в журнале Некрасова «Современник».

Григорович — петербургский житель, всегда эlegantный, неприменный участник литературных вечеров, публичных выступлений, театральных премьер, верниссажей выставок художников, общался почти со всеми своими великими современниками — Тургеневым, Достоевским, Л. Толстым, Островским, Гончаровым, Стасовым, Репиным, Крамским и многими другими. И еще он обладал редким даром — понимать и поощрять молодые таланты, помогать неимущим художникам, литераторам, студентам.

Он высоко оценил рассказы молодого А. П. Чехова и пророчески предсказал ему большое будущее. Чехов из Москвы писал Григоровичу: «Ваше письмо, мой добрый, горячий любимый благовеститель, поразило меня, как молния. Я едва не заплакал, разволновался и теперь чувствую, что оно оставило глубокий след в моей душе. Как вы приласкали мою молодость, так пусть бог успокоит вашу старость... Ваше письмо выше всякого диплома, а для начинающего писателя оно — гонорар за настоящее и будущее».

В письме к журналисту В. В. Билибину Чехов сообщал: «Григоровичем польщен. Это единственный человек, который оценил меня».

Таков был этот писатель, проживший большую и содержательную жизнь и оставивший по себе добрую и светлую память.

Скончался Григорович 22 декабря 1899 — по старому стилю, а по новому — в самом начале 1900 года.

Вл. ЖЕЛЕЗНЯК.

Рисунок Н. ЖЕЛЕЗНЯК.