

20110 1955

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОНСУЛЬТАНТ»
г. Караганда



Дневник искусств

На сцене — артисты Донбасса

НЕСКОЛЬКО лет назад в Советский Союз приехала из Болгарии Маргарита Григорова. Девушка хотела продолжить образование в нашей стране, стать медиком, но обстоятельства сложились так, что стала она эстрадной певицей. Природная музыкальность, незаурядные артистические данные обратили на себя внимание руководителей Донецкой филармонии. И вот Маргарита уже в составе эстрадной бригады отправляется в гастрольную поездку. Два ее концерта в Караганде привлекли большое количество зрителей.

Без ошибок можно сказать, что советская эстрада в лице Григоровой приобрела талантливую вокалистку. Способность донести песню, выразить ее суть, создать настроение — драгоценное качество певца. Им вполне обладает Григорова. Исполняя болгарские и итальянские песни, она ввела в свой репертуар и произведения совет-

ских композиторов. Островский, «Человек придумал песню». Френкель, «Август» — вот пока две наших песни, исполняемые певицей в присущей ей своеобразной манере, лирично, выразительно. Из остальных надо выделить «Песню о ветрах» Карадимчева, бразильскую «Аве-Марию», «Море молодости» Цанкова. Даже известная мексиканская «Бесаме мучо» получила у певицы свою оригинальную трактовку.

Маргарита Григорова находится в самом начале творческого пути. И следует пожелать ей расширения репертуара, внедрения в него песни современной, тем более что у певицы есть все данные — голос, сценическая культура, артистичность.

А вот о другом певце; выступающем в концерте, — Шандоре Петраке всего этого сказать нельзя. Несмотря на молодость, он уже испорчен дурной манерой исполнения, которая более подходит для рестора-

на, чем для эстрады. Отсутствие голоса юноша старается подменить развязностью, и это производит весьма неприятное впечатление.

В остальном же концерт наших гостей из Донецка отличается профессионализмом, рядом ярких, интересных номеров. Хорош певец, открывающий концерт, — Леонид Клыков. Стремительны и ловки темповые акробаты, мастера спорта СССР Олег Глик и Леонид Тарновский, оригинальная танцевальная пара Гелина Литвиненко и Мурат Нагаев. Но особенно выделяется ведущий концерт Евгений Марголин. Он приезжал в Караганду четыре года назад, и зритель, помнящий не совсем удачный его дебют, с удовлетворением отмечает творческий рост сподобного артиста. Теперь у него свежий, злободневный репертуар, уверенность, четкость, стремление не только рассмешить, но и заставить подумывать. Сильное впечатление производят его

фельетоны «Песня», «Человек из магазина», интермедия «Наш зритель». Репризы Марголина легки, остроумны. Может быть, их количество следует увеличить, может быть, артисту надо сдерживать иной раз свой темперамент, но это частности.

Вся музыкальная часть концерта не вызывает претензий. Инструментальный секстет под руководством Генриха Щербакова отличается четким ритмом, интересной оркестровкой, культурой. У него ярко выраженный джазовый уклон, но это не мешает ему с подъемом исполнять «Шахтерскую фантазию» Щербакова, темповую пьесу «В путь» и другие вещи.

Развивая традиционные творческие связи Украины и Казахстана, артисты из Донецка дали у нас интересный, в основном полноценные концерты. Сейчас они отправляются в Павлодар, Уральск, Семипалатинск и другие города республики. Надо полагать, что и там им будет сопутствовать успех.

В. ГЛАЗКОВ.
НА СНИМКЕ: поэт Маргарита ГРИГОРОВА.