

НА ПУТИ К МЕЧТЕ

...Если бы десять лет назад рабочему парню, автослесарю Анатолию Григорову сказали, что совсем в недалеком будущем он закончит ГИТИС и ему будут рукоплескать взыскательные зрители Алма-Аты, Барнаула, Новосибирска, Иркутска, Челябинска, Украины, Молдавии, Анатолий бы счел это, пожалуй, неловкой шуткой...

То, что он пришел в областной Карагандинский театр драмы им. Станиславского (нужны были рабочие сцены), пожалуй, случайность. Счастливая случайность. Теперь, когда прошло уже почти десять лет, а к фамилии актера Григорова с уважением добавляют слово «ведущий», он и сам не может сказать, как, в какой счастливый миг увлек его волшебный, строгий, трудный мир театра. Поначалу робкое участие в массовках, как счастье — крохотные эпизодические роли, и с каждым днем все более сильное желание говорить с людьми о чистом и добром, о трудном и светлом, говорить о жизни, о Человеке — с высокой трибуны театра. В Карагандинском областном театре есть добрая традиция — доверять молодым, растить их строго и взыска-

тельно, не позволяя индивидуальности пойти по легкому, опасному пути типажности. Конечно, когда вчерашний рабочий сцены и участник мессовок Анатолий Григоров получил роль Славки в «Пяти вечерах» Володина, это было неожиданно, но, в то же время — закономерно. Успех Славки принес исполнителю немало раздумий. Только тогда, после первого признания зрителей Анатолий решил стать профессиональным актером, понял, что именно с этого момента начинается постепенное познание кропотливого актерского труда, что самое трудное еще впереди...

Был успех, было и неизбежное у каждого художника недовольство собой. Может быть, согласно поговорке «дома стены помогают», но скорее всего благодаря жесткой требовательности к себе, благодаря встрече со «своими» режиссерами, обрел актер творческую зрелость.

Современный театр ставит перед актером сложные зада-

чи, современный зритель требует от актера не четко произнесенного, хорошо заученного текста роли, не только точной пластики, но главное — умения раскрыть внутренний мир героя. А на это способен лишь актер, внутренний мир которого богат, актер, умеющий в любой роли сказать зрителю свое, сокровенное, актер со своей темой.

Главная тема творчества Анатолия Григорова — это призыв найти лучшее в человеке, заставить его повернуться к свету той, часто неведомой ему самому гранью души, которая зовется добром, добром активным, действенным.

Яркое подтверждение этому — созданный Анатолием Григоровым образ Петра Бородина в спектакле по пьесе В. Ежова «Соловьиная ночь». Советский солдат, воин Великой Отечественной, совсем еще мальчик, добр мудро и активно. Вместе с режиссером Р. С. Андриасяном Анатолию Григорову удалось взволнованно псевдвать зрите-

лю о своем герое, найти те единственно верные нотки, что вызывают желанное и не столь частое состояние в зрительном зале — сопереживание.

Казалось бы, что общего с темой Добра, Человечности у холодного, расчетливого Константина из спектакля «Дети Ванюшина» С. Найденова. Но и тут актер нашел действенные интонации. «Не будьте такими, люди, это страшно!» — как бы говорит актер о своем герое. Иначе по своему внешнему рисунку решает актер тему лучшего в человеке в роли Виктора («Иркутская история»).

И как логичное продолжение нужного и серьезного разговора, начатого театром, разговора об одних из самых нужных черт человеческой личности — о Доброте, о Чистоте и чувстве долга, о любви к людям и требовательности к себе — образ Свердлова в «Большевиках». Эта роль стала этапной для молодого актера, явилась серьезным экзаменом.

Выбор роли в театре зависит не только и не столько от желания самого актера. На роль назначают. Видением режиссера, его решением спектакля определяется распределение ролей. Можно всю жизнь мечтать о Гамлете, а сыграть лишь второго могильщика. В каждом одаренном актере таится немало сил и возможностей, но для их применения необходим точный, отвечающий внутреннему настрою ролевой материал. Приятно отметить, что желания актера и режиссера в Карагандинском областном театре драмы совпадают. Характерным, очень красноречивым воплощением веры в молодых главного режиссера театра Р. С. Андриасяна явилось назначение Анатолия Григорова на роль Подхалюзина в спектакле по пьесе Островского «Свои люди — сочтемся», сейчас ставит театр. Излишне говорить, какого мастерства, очень точного понимания творчества Островского, какого огромного труда требует эта роль. Будем надеяться, что Анатолий Григоров успешно реализует свои возможности не только в этом спектакле.

Д. ЗАКРЖЕВСКАЯ.