

Встретиться с Григорием Григориу — заслуженным артистом МССР — было не просто: съемки, встречи со зрителями, профессиональная учеба... Да разве можно несколькими словами рассказать о многообразном трудовом дне известного киноактера, руководителя секции артистов кино Молдавии?!

И все-таки наша встреча состоялась. Я рассказала ему о письмах в «Вечерку», в которых люди интересуются его судьбой, планами, и попросила поделиться с читателями сокровенным — своими привязанностями, мыслями о профессии.

— С особой симпатией отношусь к каждому молдавскому актеру, моему коллеге, — говорит Григорий. — Потому что знаю — все они выходцы из глубин народа. Почти каж-

ноактеры Молдавии среди величественной, гордой красоты гор постигали азы киноискусства.

Теперь все они признаны советским зрителем. Все приглашаются союзными киностудиями для участия в съемках. За плечами каждого из них десятки созданных на экране образов.

Но свет той карпатской поляны не угас и ныне. И сегодня, когда при встрече с Григорием Григориу, Виктором Чутаком, Светланой Томой спрашиваешь, кого из актеров Молдавии они бы хотели видеть партнером на съемочной площадке, каждый, не зная, как ответил другой, называет выпускников школы киноактера тех лет.

А дружба, замешенная на обоюдном постижении сути киноискусства, актера Григориу и режиссера Лотяну длится вот уже два десятка лет. Строгая, взыскательная дружба, которая порой даже ранит

М О Я

ПРОФЕССИЯ—

А К Т Е Р

дый прошел суровую школу жизни, и она его творчески сформировала, дала «зеленый свет» его призванию. И, конечно же, на личность каждого актера большое влияние оказали история молдавского народа, родники народного творчества, фольклор. Из него во многом почерпнуты понятия о добре и зле, прекрасном и уродливом.

Но самое непосредственное воздействие народное творчество оказало на самого Григория. Этим и объясняется давнее творческое взаимоприятие актера Григориу и режиссера Лотяну.

— Поэт, сценарист и режиссер, Эмиль Лотяну воспитал целую плеяду актеров. Нашим совместным «стартом» явилась лента «Красные поляны», — говорит Григорий. — Все мы тогда были начинающими. И Эмиль тоже. Он как-то выразился: «Тогда я не искал актеров, а с жадностью отыскивал своих людей. Тогда и сейчас верю, что самое важное — найти своего человека. Свой сможет все».

И вот такого «своего человека» Эмиль Лотяну обнаружил в молодом актере Бельцкого драматического театра Григории Григориу. Начался сложный путь совместной работы. Начался с азов киноискусства. В школе киноактера Григорий обучался пластике, декламации и... воспитанию воли.

В стенах этой школы встретились будущие известные актеры молдавского и советского кино: Светлана Тома — тогда выпускница десятилетки, Виктор Войническу — студент филологического факультета госуниверситета, Виктор Чутак — выпускник театрального факультета и другие. Много их было, молодых, полных желания посвятить себя сложному искусству дарить людям радость. Они собрались в стенах этой школы, чтобы научиться понять и выстрадать образ. Научиться до конца, безраздельно дарить всего себя, все свои силы народу, которому принадлежали и принадлежат. А для этого нужно любить его. Вероятно, этому не было необходимости учить тогда еще начинающих молдавских актеров: с этими чувствами и понятиями они уже пришли в школу актера. Мы говорим — они встретились в стенах школы. Да, была школа, но не было стен и потолка. Занятия проходили под открытым небом на одной из карпатских полян. Там первые ки-

самолюбие, но в то же время дает новые силы для новых ролей. Так, например, когда на одной из встреч с прибалтийскими зрителями Эмилю Лотяну был задан вопрос: «Какая роль у актера Григориу лучшая — в «Лаутарах» или «Красной поляне?» — он ответил: «В Красной поляне», и в этом фильме актер даже более профессионален, чем в «Лаутарах» через десять лет...»

— Если говорить о взаимоотношениях с Эмилем Лотяну, вынужден констатировать — он никогда не жалел и не щадил меня. Но я знаю — это большой мой друг.

— Вами в кино создано более сорока образов — на студиях не только Советского Союза, но и зарубежных, вы снимались в фильмах известных молдавских режиссеров — Валериу Гажиу, Василия Паскару и других, ваше профессиональное мастерство, безусловно, растет год от года. Изменили ли бы вы что-либо в созданных вами кинообразах?

— Что касается всех ролей в фильмах Лотяну, я бы ничего не изменил. Эти роли как бы написаны специально для меня. Много раз меня спрашивали, — продолжает Григорий, — на встречах со зрителями о моем любимом жанре в кино. Я всегда отвечал одно и то же — сегодня и в начале своего творческого пути: люблю все жанры одинаково. Но все же ближе остальных мне жанр романтический. Думаю, сама природа заложила в меня любовь к нему. А вот если говорить о роли-мечте, то тоже ответить однозначно сложно. Потому что я профессиональный актер, и естественно, мне дорога каждая роль, которая выпадает на мою долю. Но хотелось бы, конечно, попробовать свои силы в материале И. Друцэ. И, вероятно, как все актеры, мечтаю создать в кино образ одного из героев Шекспира. Хотел бы сыграть роль Макбета.

Много можно говорить о профессии актера. Одно несомненно: как и все остальные она требует от человека, посвятившего себя этому делу, полной отдачи и взаимной любви. Ибо только взаимная любовь может дать удовлетворение и чувство радости. Но не жажда собственной победы движет артистом, а желание ощутить чувство полной истощенности, когда ни в душе, ни в одном мускуле не осталось ни капельки энергии, не использованной для создания любимого образа. И этот процесс именуется творчеством. И тут не может быть усталых артистов. Артисту нельзя уставать. Он должен любить постоянно...

Г. МАЛАШЕНКО.