



*ЮНЫЙ Григорий Григориу ходил на репетиции каушанского межколхозного театра с огромным удовольствием, а каждый спектакль, в котором участвовал, был для него настоящим праздником. Правда, всерьез он о сцене не думал, любил спорт, работал грузчиком, легко совмещая тяжелый физический труд с репетициями и тренировками. Однако руководитель театра Думитру Маржине разглядел талант в крепком широкоплечем юноше с буйной черной шевелюрой и бережно его поддерживал и направлял...*

СЕГОДНЯ за плечами Г. Григориу более 40 кинематографических образов, созданных в фильмах советских и зарубежных студий. Вот что пишет о нем режиссер Эмиль Лотяну: «Когда Григориу впервые ступил на съемочную площадку, он был по-моему таким же, как и сегодня, — молчаливым и сосредоточенным. В нем таилось глубокое и, я бы сказал, упрямое молчание, отделяющее его от шума и суеты, молчание, которое сковывало порой тех, кто с ним общался. Он пугал своей немотой. Обезоруживал».

Потом, со временем, многие узнали, что за этим каменным пластом молчания, как за семью печатями, живет мир подземных чувств, вулканическая смесь, способная прорваться наружу, обжечь».

Их дружба — актера Григориу и режиссера Лотяну — началась еще в 1965 году на съемках фильма «Красные поляны», когда актеру была предложена роль молодого чабана, за которую он получил на региональном кинофестивале в Кишиневе премию-диплом. И затем продолжена в кинолентах «Лаутары» (гайдук Раду Негостин), «Табор уходит в небо» (Лойко Зобар), «Мой ласковый и нежный зверь» (шулер Калидис), «Анна Павлова» (Мордкин).

Но не только с Э. Лотяну пере-

секлись творческие пути актера Григориу — в его послужном списке совместная работа с многими молдавскими режиссерами и роли в фильмах «Марианна», «Горькие зерна», «Десять зим за одно лето», «Офицер запаса», «Нужен привратник», «Сергей Лазо», «Агент секретной службы» и других.

Растет число ролей, набирает мощь актерское мастерство. Наш земляк выходит за рамки студии «Молдова-филм». Его заметили в Москве, на студиях братских республик. И вот рождаются образы Тоскано в фильме «Земля, до востребования», Мануэля — «Ночь над Чили», Чики Зарубина в «Емельяне Пугачеве», Фараджа в киноленте «На гранатовых островах», Ахмеда в «Чудаке» и другие. А затем Григориу приглашают на студию ДЕФА (ГДР), и он снимается в филь-

мах Гюнгера Райша «Антон-волшебник» и Яноша Вайце «Я хочу вас видеть».

Предвидел ли подобный успех юный Григориу, когда приехал в Бельцы принимать участие в конкурсе на должность артиста драмы местного театра? Конечно же, нет. Ведь ему еще так много предстояло сделать: заново учиться ходить, говорить, смеяться и даже стоять. Но любовь к искусству крепла с каждым днем, и он начинает посещать балетные тренировочные залы, берет уроки декламации, фехтования, верховой езды.

вает ли это меня!... Потому что имею дело с мастером».

Навсегда запомнил актер премьеру фильма «Ночь над Чили», на которой присутствовал Генеральный секретарь Коммунистической партии Чили Луис Корвалан. Он дал высокую оценку этой работе: «Фильм является обвинительным актом против хунты Пиночета, который превратил прекрасную страну Чили в страну горя и слез».

Не так давно Григорий Петрович снялся в картине молдавской студии «Найди на счастье подкову». Его

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

# И СНОВА РОЛИ...

Природа сполна наделила Григориу физической силой, выносливостью и мужеством. Не случайно говорю об этом, ибо Григориу работает без дублеров, не прибегая к помощи каскадеров. «Я считаю, что актер должен вместе со своим героем пройти через все трудности, если они запланированы сценаристом. Чтобы лучше войти в роль. И потом мне помогают волшебные слова: «Я все могу!», — смеется Григорий Петрович.

«Я все могу»... А ведь это, действительно, не просто слова, потому что стоят за ними большой профессиональный труд и упорство. Не упрямство, а именно упорство. Стоит никогда не прекращающаяся учеба у более опытных товарищей. И не случайно режиссер Гюнгер Райш, наблюдая за работой Григория на съемочной площадке, повторял: «Я ничего не навязываю. Только оцениваю, устраи-

Дмитрий — человек противоречивый, с неудавшейся личной судьбой, но неустанно стремящийся к тому, в чем он видит счастье».

Новые роли, новые фильмы, непрерывающиеся репетиции. Откуда берутся силы у человека для нелегкого, а порой и изнурительного труда?

— Признание зрителей — вот единственное, что способно вернуть актеру утраченные силы, — отвечает актер.

Очередная премьера Григориу не за горами. Скоро на экраны страны выйдет новая художественная лента режиссера Э. Лотяну «Анна Павлова» («Мосфильм»). А затем новые роли в фильме молдавской студии «Муха», в других кинолентах. И верится, каждую из них будет сопровождать высшее актерское счастье — признание зрителей.

Г. МАЛАШЕНКО.