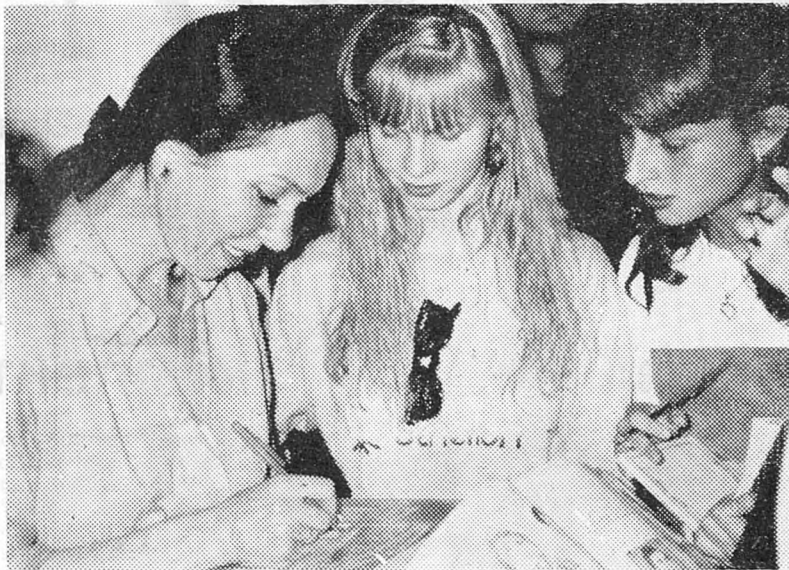


Рассказы о людях театра

УДАЧИ НА НОВОЙ РАБОТЕ!



На снимке: артистка балета
на гастролях в Бразилии.

Л. Григоревская дает автографы
Фото автора.

Творческая жизнь артистов балета недолга. В тридцативосьмилетнем тридцатидевятилетнем возрасте они оказываются на пенсии, проработав в театре двадцать лет. Эта неизбежность коснулась и Людмилы Григоревской. Но не каждому удастся сохранить настоящую профессиональную классическую форму до последнего своего выступления и исполнять весь пальцевый репертуар.

Немало забот и труда принесло счастливое материнство, но и это не помешало Люде сохранить

форму пачечной танцовщицы.

В репертуар артистки балета Л. Григоревской входили все труднейшие спектакли Большого театра: «Лебединое озеро», «Жизель», «Спящая красавица», «Раймонда», «Щелкунчик», «Каменный цветок», «Спартак», «Дон Кихот», «Тени» из балета «Баядерка» и много других. И нельзя не отдать должного танцовщице в ее ответственности, собранности и полной творческой отдаче в каждом спектакле.

Людмила окончила Саратовское хореографическое училище по

классу классического танца у педагога, народной артистки РСФСР Веры Андреевны Дубровиной, и как лучшая ученица была направлена на стажировку в Ленинград.

Путь из Саратова в Ленинград пролегал через Москву. Вот и пришла мысль попытаться счастья в Москве, в Большом театре. Попытка увенчалась успехом: в 1970 году Людмила была просмотрена в классе Марины Тимофеевны Семеновой и принята в балетную труппу театра.

Все эти двадцать лет она занималась в классе Марины Тимофеевны, как говорится, от первого дня до последнего. И все эти годы Марина Тимофеевна следила за профессиональной формой и творчеством артистки.

Людмила — очень хороший работник, к тому же она обладает прекрасными человеческими качествами хорошего и доброго товарища, поразительно скромного человека. И, наверное, не случайно при переводе Л. Григоревской на творческую пенсию руководство сочло возможным предложить Людмиле новую для нее работу в балетной канцелярии, которая может оказаться для профессионального человека очень перспективной.

Думаю, не только я, но и, наверное, очень многие артисты балета с большим удовольствием поздравят Люду с новой работой и пожелают ей здоровья, счастья в жизни и удачи на новом поприще.

Ю. ИГНАТОВ,
режиссер балета.