



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

Каждый народ имеет свою историю, любит и хранит память о ней. Нам, живущим в Молдавии, повезло — у нас есть летописец нашей истории в художественных образах. Это народный художник МССР Леонид Григорашенко.

ОН РАНО проявил себя как художник. Много и плодотворно работал, стал постоянным участником республиканских и всесоюзных выставок, был отмечен избранием в члены-корреспонденты Академии художеств СССР. А еще через пять лет был удостоен звания народного художника республики.

Леонид Григорашенко работает во многих областях изобразительного искусства: в станковой живописи и станковой графике, в декоративно-монументальном искусстве, в книжной и газетно-журнальной графике. Однако его знают и любят больше всего как автора графических листов на историко-революционную тему. Пятидесятым годом датируется серия акварелей «Григорий Иванович Котовский». Серия «Вековая дружба» посвящена дружеским связям между молдавским, русским и украинским народами. Впечатляющей художественной летописью является серия акварелей «В веках и поколениях вместе», которая отражает эпизоды героической борьбы русского и балканских народов против турецкого ига.

В 1967 году Леонид Григорашенко был удостоен Государственной премии Молдавской ССР за эпохальную серию в офортах «За власть Советов», запечатлевшую незабываемые события революционных лет. Она находит созвучное продолжение в циклах «Есть такая партия!» и «Борцы за власть Советов в Молдавии». Произведение «Дань кровью» освещает драматический момент нашей истории, когда турки увозили в рабство молдавских детей, чтобы после соответствующего воспитания пополнить ими свою армию. Тема, разрабатываемая Лео-

нидом Григорашенко, необычайно широка — это настоящая хроника, освещающая все жизненно важные события, происходящие в республике. Вот, например, лист «Интернационалисты». Каждая фигура этой композиции — образ, психологически глубоко разработанный, убеждающий зрителя в правоте этих людей, влияющих на ход истории. Впечатляет эпизод из жизни Богдана Хмельницкого в акварельном листе «Богдан Хмельницкий встречает тело сына Тимофея». Надолго приковывают взгляды зрителей и листы, где отражены отдаленные события из истории славянских народов («Гуситы», «Суд»), или героические эпизоды времен борьбы за освобождение Болгарии («В горах Болгарии», «Под Бендерской крепостью»).

Волнующие события раскрыты в таких листах, как «Повстанцы», где ощущаются решимость и вера в победу взявших за оружие бедняков, «Сергей Лазо среди партизан», рисующем истинного героя, борца за социальное освобождение народа. Героизм, самоотверженность, уверенность в своей правоте несут персонажи произведения «Коммунисты, вперед!». Трагические моменты истории молдавского народа нашли отражение в таких листах, как «Расстрел свадьбы в Боевницах», «У черной стены Бендер», «Расстрел Унгенского Совета». «Оптимистически, несмотря на драматичную ситуацию, звучат такие работы, как «Румчерод», «Вон, палачи!», «Разгром помещичьей усадьбы». Эпопея народного подвига раскрыта в листах, посвященных Великой Отечественной войне: «В прорыве» (из серии «Ясско-Кишиневская операция»), «Возвращение партизан», «Последний рубеж», «Вставай, страна огромная!».

Может быть, произведения Леонида Григорашенко так

убедительны, потому что автор был свидетелем многих событий, отраженных в его работах. Республика формировалась, росла и крепла на его глазах, и он, участник огромных преобразований, сумел запечатлеть их в художественных образах.

На выставках художника всегда многолюдно. Зрители подолгу изучают его работы, а иногда и спорят относительно технического исполнения. Как правило, работы мастера всегда отличаются высоким профессиональным уровнем, техническим совершенством, будь то офорт, сухая игла или смешанная техника, где используются разные графические приемы. Глядя на его листы, восхищаешься свежестью акварели и вибрирующей пластичной линией, иногда жесткой и жирной, иногда трепетной, музыкальной и воздушной, активностью белых пятен, режиссерски умело используемых автором.

Самая сильная сторона его творчества — умение составлять композиции — собирать целое из отдельных компонентов, находить определенное место каждому персонажу, да так, чтобы его поза была самой выразительной. Для придания композиции большего динамизма художник использует усложненные перспективные решения глубины, противопоставляемые друг другу, сложные ракурсы фигур, изображения их с разных точек зрения. Излюбленная гамма его произведений — серовато-зеленая, которая в основном строится на тоновых контрастах и очень точно раскрывает содержание произведений.

Все творчество Леонида Григорашенко — это признание в любви к Родине, к ее славной истории, ее сегодняшнему дню.

С. БОБЕРНАГА,
искусствовед.

НА СНИМКЕ: Л. Григорашенко.