

К творческой конференции театральных работников края

Путь актрисы

В творческой судьбе актрисы Хабаровского театра музыкальной комедии Анны Васильевны Грибковой нет ничего необычного. Она пришла в искусство тем же путем, что и тысячи других талантливых советских людей, которым Родина создает все условия для развития их творческих сил.

Анна Васильевна родилась и выросла в Москве, в рабочей семье. Отец и мать будущей актрисы и не помышляли о том, что их дочь будет выступать на сцене.

По окончании школы Анна Грибкова стала работать на московском заводе «Электропровод» слесарем - инструментальщиком. Через два года она уже заслужила репутацию передовой, квалифицированной работницы. К этому времени относится ее знакомство с артисткой балета одного из московских театров, заметившей сценические данные Грибковой. По ее настоянию девушка поступила в музыкально-драматическое училище имени Глазунова.

Сценическая деятельность Грибковой началась в Московском театре камерной оперетты. Первая ее роль — роль девушки-гусара в одноактной комедии австрийского композитора Лео Фалля «Девушка-сорванец».

Незадолго до войны Московский театр камерной оперетты приехал на гастроли в Хабаровск. Зрители тепло приняли артистку Грибкову. Ей было предложено перейти на работу в Хабаровский театр музыкальной комедии, и она согласилась.

За десять лет своей сценической деятельности Анна Васильевна сыграла около пятидесяти ролей, создала целую галерею ярких, волнующих образов. Хабаровчанам памятна Мирандолина в музыкальной комедии С. Гальперина по мотивам пьесы К. Гольдони «Хозяйка гостиницы», Юша из оперетты «Черный бриллиант» и другие героини, воплощенные на сцене Грибковой.

В последние годы она много работала над созданием образов советских людей. Одна из ее удач — роль руководительницы колхоза в оперетте «Три встречи».

Большого творческого успеха добилась А. Грибкова в музыкальной пьесе известного советского композитора С. Гальперина «Голубой гусар». В ней артистка исполняет роль девушки-гусара Шуры Азаровой, являющейся историческим прообразом «кавалерист-девицы» Надежды Дуровой — первой русской женщины-воина.

В этой роли Анне Васильевне удалось

воплотить характерные черты передовой женщины жестокого века николаевской реакции. Она показала пламенный патриотизм Шуры Азаровой, ее любовь к Отечеству, личное незаурядное мужество. В то же время трактовка артисткой этого образа не исключает и глубокого, внутреннего женского обаяния, которым обладала де-

вушка-гусар, что, как известно, не удавалось многим исполнительницам роли Азаровой.

Сейчас Анна Васильевна занята новой большой работой. Она выступает в предстоящей премьере — оперетте композитора Рябова «Чудесный край». Тема этой оперетты взята из послевоенной жизни нашей Родины и посвящена восстановительным работам на Украине. Главные герои произведения — простые советские люди, пламенные патриоты своей Отчизны. Не покладая рук, трудятся они, чтобы поднять родное село из руин и пепла и сделать его еще красивее и богаче, чем оно было до войны.

Колхозники мечтают о своей электростанции. Для осуществления этого немало труда и энергии затратила председатель колхоза Галина Васильевна. Роль Галины Васильевны исполняет артистка Грибкова. Ей хочется правдиво и убедительно нарисовать образ волевой женщины, ставшей во главе артели, отдающей ей все свои силы и помыслы.

В поисках реалистических красок, художественной убедительности Анна Васильевна неизменно обращается к жизни. Многочисленные встречи с работниками заводов, с колхозниками и колхозницами, изучение их характеров, быта дали Грибковой много глубоких впечатлений, богатый запас наблюдений. Это помогает ей в работе над новой ролью.

Имя Грибковой давно уже пользуется известностью в крае. Своей талантливой игрой она завоевала признание трудящихся. Ярким подтверждением этого является и тот факт, что хабаровчане избрали свою любимую артистку депутатом краевого Совета депутатов трудящихся.

Анна Васильевна сочетает творческую работу с общественной. Она бывает в домах рабочих и служащих. Ей, как и депутату, люди обращаются за советом, за помощью.

Творческий путь актрисы Грибковой — пример того, как расстут и крепнут народные таланты под благотворным солнцем Сталинской Конституции.

А. ИВЕНСКИЙ.



А. В. ГРИБКОВА.