

НА РЕКЛАМНЫХ витринах Магадана появилась новая театральная афиша: идет оперетта И. Кальмана «Марица». В главной роли — Анна Васильевна Грибкова...

Дрогнуло сердце у старых театралов: «Смотрите, как мчится время... Сегодня ведь бенефис нашей уважаемой актрисы. Двадцать пять лет в искусстве...».

Вчера юбилейный спектакль прошел на сцене театра. Редакция присоединяет к овациям зрителей и свои аплодисменты.

Сегодня мы публикуем рассказ о творческом пути актрисы.

КОГДА приходишь в театр на оперетту, то невольно ощущаешь необычное приподнятое настроение. Вот музыканты пробуют свои инструменты. Звуки, льющиеся из оркестра, волнуют, предвещают что-то праздничное, радостное, яркое. Музыка в оперетте яркая, живая, мелодичная. Ее легко запомнить. В оперетте все поют, все танцуют и, конечно, влюбляются. А там, где любовь, там и переживания. Здесь все стремится к благополучному финалу, добродетель торжествует, а порок, разумеется, посрамлен. В спектакле можно погрузиться, помечтать, но больше — посмеяться. Здесь царит бодрость и молодость, задор и жизнерадостность. Все здесь немножко преувеличено, подчеркнуто. Такова оперетта — чудесное, трудное искусство.

Этому необычному театальному жанру отдала двадцать пять лет своего вдохновения Анна Васильевна Грибкова.

Впервые много лет назад на сцене Московского театра камерной оперы она выступала в оперетте Лео Фалля «Девушка-сорванец». Пресса отметила молодую талантливую актрису: «Габриэль в исполнении Грибковой от начала до конца сохраняет чистый образ светлой юности, пленительной и радующей...». После этой роли сразу же заговорили о перспективах актрисы, о чистоте

ее голоса, о свежести дарования.

Второй работой была «Мирандолина». Обаятельный образ Мирандолины, созданный Грибковой, пленил зрителей своей колоритностью и многогранностью.

«Мирандолина — Грибкова исключительно человечна, Грибкова — актриса с незаурядными голосовыми данными, которые счастливо сочетаются с качествами исполнителя драмы...». Так было сказано о работе Грибковой в одной из рецензий на спектакль.

Этому успеху на сцене предшествовали трудные годы учебы в школе ФЗУ, работа слесарем — инструментальщиком. Большая любовь к музыке, к пению заставили переменить профессию. И вот худенькая маленькая девушка с большими выразительными глазами, волнуясь, поет перед строгими экзаменаторами арию «Снегурочки». Выдержав экзамен, Аня Грибкова была зачислена на подготовительный курс Московского государственного музыкально-театрального училища имени А. К. Глазунова, которое затем успешно окончила.

Замечательные педагоги, да и сама атмосфера училища, традиции служения искусству не могли не повлиять на формирование начинающей артистки. Здесь высоко ставили этическую сторону театрального дела, воспитывали не только



профессионализм. Актриса поняла, что актерская профессия сложна, увлекательна и неисчерпаема. И поэтому относилась к ней самоотверженно, отдавая ей всю себя.

В Хабаровском музыкальном театре юная актриса успешно выступала в роли принцессы Ютты в оперетте Кальмана. После этого режиссеры поручали ей, молодой артистке, ведущие роли в классических и советских опереттах. Особенно покорила актриса зрителей, выступив в оперетте Рахманова «Голубой гусар». Незаурядные вокальные данные позволяли артистке легко и свободно овладевать самыми различными партиями. Голос большого диапазона открывал ей беспредельный доступ к любому из основных женских опереточных амплуа. Не раз бывало, что в одной и той же оперетте она в разные времена играла разные роли. В «Сильве», например, Грибкова исполняла роли Сильвы и Стаси, в «Летучей мыши» — роли Адели и Розалинды, в «Свадьбе в Малиновке» — Иринки и Софьи.

В 1950 году актрисе присво-

ено звание заслуженной артистки РСФСР.

В Магадан А. В. Грибкова приехала в 1955 году. В нашем театре она не только актриса, но и режиссер. Под ее руководством было поставлено около двадцати спектаклей. Лучшие из них — «Москва — Черемушки», «Голубой гусар», «Цирк зажигает огни», «Свадьба Марион», «Севастопольский вальс», «Черный амулет», «Холlopка» и другие. Бережно и внимательно растила и передавала свой опыт, знание и мастерство молодежи нашего театра. Под ее руководством выросли и стали мастерами нашего театра Л. Веремкович, В. Хмелев и другие артисты.

Как актриса Анна Васильевна выступила в Магадане в роли Саффи в оперетте Штрауса «Цыганский барон». Она создала своеобразный образ юной цыганки. Грибкова подчеркивает в Саффи ее темперамент, глубокий лиризм. В «Веселой вдове» актриса создает интересный образ Ганны Главари. Ее Ганна — умная, проникательная женщина, видит насквозь парижских хлыщей, увивающихся вокруг нее из-за богатого приданого. В «Цыганской любви» актриса сыграла две роли: нежную и трогательную Зорику и властную, капризную Илону. Следующая роль — Lolita в оперетте «Где-то на юге». В «Сильве» она создала образ главной героини, полный обаяния и новизны, покоривший всех свежестью и силой чувств.

«Грибкова, — читаем в одной из рецензий, — не любит изменять свой внешний облик. Для всех ее ролей неизмен-

ным остается отличный голос, большой темперамент, неподдельная жизнерадостность, подлинное обаяние. И все-таки она в каждой роли другая. Ее методы перевоплощения тоньше. Они не требуют сложных ухищрений за гримировочным столом. Разве похожа, скажем, капризная, взбалмошная и все-таки очаровательная Марица на драматический образ бывшей крепостной актрисы Анастасии Батмановой или на веселую умную руководительницу советского цирка Воронцову?»

Да, Грибкова истинно опереточная актриса. Этим сказано все. Разве перечислишь все радости и удачи, все волнения и сомнения, которые сопутствовали актрисе все двадцать пять лет? Анна Васильевна сыграла около ста ролей и в каждую из них вложена частичка ее сердца, ума, таланта, стремления пробуждать в людях прекрасное.

Много раз А. В. Грибкова избиралась депутатом краевого, областного и городского Советов. Сотни шефских концертов... Ее знают моряки Тихоокеанского флота, воины многих частей Советской Армии, рабочие на заводах и фабриках Дальнего Востока.

Творческий путь А. В. Грибковой очень созвучен нашему необыкновенному времени. Это светлый путь советской женщины — актрисы, для которой само сознание своей необходимости в обществе является мерой личной требовательности и мерой личного счастья.

А. МИХАЙЛОВ,
заслуженный артист
РСФСР.