

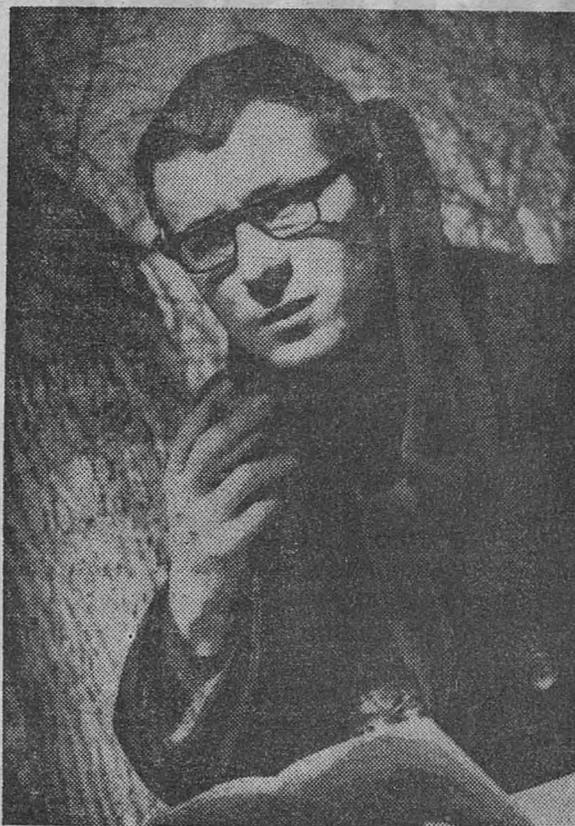
В театр все приходи по-разному, несмотря на кажущуюся похожесть путей. Одни со школьной скамьи играют в художественной самодеятельности и знают, что потом они поступят в театральный институт, станут актерами. Другие сами себе боятся признаться, что их влечет мир театра, но наступает момент, когда все колебания, сомнения отброшены, и они тоже оказываются на той же стезе.

Вячеслав Грибков, молодой актер Калининского драмтеатра, со школьных лет занимался в художественной самодеятельности Кали-

нтуется в его работах. Им чуть-чуть не хватает наивности, неожиданности, какого-то вдохновения свыше.

Но не будем судить за это актера, такова его индивидуальность, таков его метод. Кто они, его герои? Это Алеша в «Гостинице «Астория» Штейна. Здесь Грибков играет почти самого себя. Его герой — скромный, юношески порывистый, вроде бы типичный «маменькин сынок». Но в этом хрупком мальчишке есть и мудрость, и воля, чтобы противостоять жизненным сложностям и невгодам, вы-

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА



нинского Дома учителя и мечтал о театре, хотя в нем, казалось бы, не было ничего «типично театрального»: скромный, застенчивый, интеллигент. Но тем не менее он поступил на актерский факультет ГИТИСа, закончил его и пришел в драмтеатр, где и работает уже почти три года. Сыграл он за эти годы не так уж много. Может быть, некоторые его работы остались незамеченными для постороннего глаза, но для самого актера с каждой ролью, даже самой крохотной, связаны душевные волнения.

Слава вдумчиво и серьезно относится к своей профессии. Он очень тщательно и кропотливо готовит роль, обдумывает все до мельчайших деталей, идет от рациона. И это всегда чув-

ствовать свой путь в жизни.

Слава Грибков очень скромный человек в жизни, эта скромность присуща ему и на сцене. Для актерской манеры Грибкова характерна сдержанность, приглушенность тонов, он как бы боится излишнего пафоса, открытости чувств, боится быть назойливым.

К сожалению, очень часто, даже когда человек недолго работает в театре, у окружающих создаются штампы представлений о том, что может и что должен играть молодой актер. И зачастую его подстерегает опасность всю жизнь играть одну и ту же роль в разных вариациях, а бывает, что и самого себя. Поэтому всегда хочется сыграть что-то противоположное тому, что ты есть в жизни,

использовать совершенно, казалось бы, чуждые тебе средства актерской выразительности. Вероятно, не случайно любимый артист Славы Грибкова Жерар Филип — актер глубоко романтический. Не целесообразно ли, выявляя возможности молодых актеров, давать им сыграть что-то «на сопротивление»? Результаты могут быть самыми неожиданными. Можно вспомнить, с каким наслаждением играл Грибков Филле в сказке А. Линдгрена «Карлсон снова прилетел». Он вдруг освободился от скованности, робости, которые мешали ему ранее, он почувствовал себя совсем раскрепощенным. Слава прекрасно двигался, пел, танцевал, играл мягко, свободно, озорно и наивно. Все, что он делал, было по-настоящему смешно.

Но пока роль такого рода единственная в его репертуаре. В 1973 году молодой актер получил довольно большую роль в «Гражданском деле» С. Алешина. Роль адвоката была новой ступенью для артиста. Она близка индивидуальности Грибкова, но было в ней и существенно новое. Он играл как бы две грани одного характера. Во время заседания суда его герой должен быть объективен, беспристрастен, должен не проявлять эмоций и симпатий. В перерыве же он человек, и ничто человеческое ему не чуждо. Мы, зрители, видим, что по-человечески ему несимпатична Байкова и все ее действия. Здесь артист имел возможность выразить свою жизненную и человеческую позицию, и он это сделал.

А. БАРХАНОВА.