

ТРУБАЧ В МХАТ

Спектакль всегда состоит из ролей главных и второстепенных. Самое важное для исполнителя эпизодической роли — это определить место своей сцены в общем ансамбле спектакля.

Есть разные эпизодические роли. Эпизоды служебные, когда драматурги, не умеющие убирать действующие лица со сцены, прибегают к помощи ad hoc созданных персонажей, которые появляются, произносят несколько слов и уходят с собой куда-нибудь из главных действующих лиц. К этому приему прибегают не только современники, но и классики. На этом построена моя роль Гринпа Солейда в «Женитьбе Фигаро» Бомарше. Эта роль служебна, и этим исчерпывается все ее содержание.

Второй тип эпизодических ролей — это такие, у которых есть текст и в которых заложены возможности для создания определенного образа. И, наконец, третий тип — это групповые, ансамблевые эпизодические сцены. Тут требуется наибольшее актерское умение, чувство ансамбля. Реплика, брошенная одним, должна быть вовремя подхвачена другим исполнителем, сценически развернута до завершенного группового эффекта. Поэтому такие эпизодические роли никогда не поручаются молодым актерам.

Конечно, значимость эпизодической роли определяется в какой-то мере отведенным ей в пьесе текстом. Но драматическая ситуация, умело или неумело развернутая драматургом, здесь играет не меньшую роль. В «Квадратуре круга» положительная реакция зрителя вызывалась еще до моего появления на сцене при одной только реплике партнера «Абрамчик с женой идет».

К сожалению, такие счастливые сценические ситуации в наших со-

временных пьесах попадают не часто.

Станиславский говорил своим ученикам, что каждый актер, серьезно работающий над ролью, должен жизнь своего действующего лица уложить в круг, разделенному на три сектора. Один сектор обозначает прошлое героя, второй — его настоящее, третий — его будущее. Актер играет только настоящее своего действующего лица, но про себя он должен до последних деталей продумать и всю прошлую жизнь своего персонажа и спроецировать его будущее. Трудность эпизодической роли для актера состоит еще и в том, что на очень небольшом материале он должен уложить всю жизнь персонажа от прошлого до будущего, дать все наиболее типичное и рельефное, характерное в действующем лице, как образе и явлении. Если исполнение большой роли можно уложить пению под аккомпанемент многоголосого оркестра — световых, красочных, шумовых и т. д. эффектов, то эпизодическая роль в большинстве случаев является как бы художественным чтением, которое ничем не должно сопровождаться. В ней самой заложены все средства выразительности.

Я не люблю комических ролей, они не в моем амплуа. Поэтому я в работе над трубочем в «Бултычеве» отказался от излишней комической трактовки образа. При этом я также резко разошелся с толкованием этой роли в театре Вахтангова. Там, как впрочем и у Горького, трубочка человек безобидный, несколько смирный. Я же создал образ откровенного жулика, который совершенно сознательно эксплуатирует человеческую глупость и невежество.

Артист МХАТ СССР им. Горького

В. ГРИБКОВ

"Сов. Иск.", № 26 - 1934