Вырезка из газеты

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ

7 ДЕК 1980

г. Брянск

БОЙЦОВСКАЯ СТАТЬЯ ТАЛАНТА

2207
Книга о Н. М. Грибачеве

«Души и мысли поиск. Литературный портрет Н. Грибачева» — книга, недавно изданная «Московским рабочим», — не первая работа В. Ильина о творчестве нашего земляка, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, писателя Н. М. Грибачева. Еще в 1960 году в восьмом номере журнала «Молодая гвардия» была опубликована статья Василия Ильина «Депутат Брянщины», в которой литературовед представил всеосознанному читателю Николая Матвеевича и как общественного деятеля, депутата Верховного Совета Российской Федерации, и как литератора-публициста.

В последующие годы В. Ильин продолжает исследовать творчество писателя и ту литературу, которая к этому времени была создана о нем. Здесь уместно заметить, что о поэзии и публицистике Н. Грибачева тогда уже было написано десятка три литературно-критических статей. Они печатались не только в газетах, но и в большинстве журналов страны — в «Знамени» и «Звезде», «Октябре» и «Новом мире», «Юности» и «Молодой гвардии», «Москве» и «Доне», «Вопросах литературы» и других изданиях. Стали появляться и книги о жизни и творчестве известного поэта, прозаика и публициста.

Первой такой крупной работой была книжка Инессы Лебедевой «О поэзии Н. Грибачева» (изд. «Брянский рабочий», 1957 г.). В 1960 г. в том же издательстве вышла книга Бориса Привалова «Николай Грибачев (рассказ о нашем земляке)», а в 1962 г. в издательстве «Советская Россия» — его же книга «Николай Грибачев. Критико-библиографический очерк». В 1963 году в книге «Писатели Брянского края» (изд. «Брянский рабочий») были опубликованы статьи К. Жаворонковой и Е. Гарбузовой о брянской тематике и языке поэзии Н. М. Грибачева.

Результатом исследований В. Ильина явилась его книга «Николай Грибачев. Гнев и нежность», изданная «Советской Россией» в 1968 году.

В 1972 году В. Ильин публикует примечания к рассказам и повестям

Н. Грибачева, собранным воедино в третьем томе пятитомного собрания сочинений писателя («Художественная литература». Москва, 1972 г.). В этих примечаниях даны подробные справки о каждом прозаическом произведении писателя и первых их публикациях. А в 1973 году Василий Ильин включает в свою книгу «Луч слова. Его изобразительность и выразительность» («Московский рабочий») главу «Души и мысли поиск», в которой уже были заложены все основные методологические положения анализа творчества Н. Грибачева, в полную меру использованные исследователем в нынешней книге «Души и мысли поиск».

В первой главе этой книги литературовед спрашивает: «Что самое характерное в творчестве Н. Грибачева?» — и тут же отвечает: «Энергия, пафос борьбы и создания, активный гуманизм, любовь к Отчизне, людям — ко всему хорошему на земле; ненависть к недоброму, ко всякой мрази...» Здесь же говорится об истоках творчества Н. М. Грибачева, о милой его сердцу Брянщине, о селе Лопушь, где 19 декабря 1910 года родился Николай Матвеевич.

В начальной главе речь идет о детстве и юности писателя, о его учебе, работе в Карелии, о первых стихах, поэмах и рассказах, о его возвращении в среднерусскую полосу, в г. Смоленск. Одним словом, дана творческая биография писателя до начала Великой Отечественной войны.

Образ поэта-воина встает перед нами со страниц второй главы книжки. Здесь капитан Грибачев показан и как командир саперного батальона в боях на Дону и под Сталинградом. Третья и четвертая главы посвящены разбору художественных особенностей послевоенных стихов Н. Грибачева и его поэм «Колхоз» «Большевик» и «Весна в «Победе».

О бойцовой статье его таланта, о нравственной основе человеческого бытия идет речь в следующей главе, книге, вышедшей в «Советском писателе» в 1970 году, и другим более поздним стихотворениям посвящены шестая и седьмая главы, а три последующих — анализу ху-

дожественной прозы писателя. В одиннадцатой главе читатели найдут раздумье о публицистике Н. Грибачева, и в двенадцатой, завершающей книгу главе мы снова видим писателя в Лопуши, у Десны и среди людей нашего края.

Такова композиционная структура этой книги. Прочитав ее, мы ближе узнаем Николая Матвеевича и как война, и как человека, и как поэта, прозаика, яркого, горячего публициста, борца за наш советский образ жизни, за народно-партийные, идейно-эстетические принципы нашей литературы. В центре всего творчества Н. Грибачева стоит человек, стойкий, преданный Родине, партии, народу, идеям социализма и коммунизма.

Перед нами проходит жизнь и творчество бойца, бескомпромиссного полемиста, всеми силами души своей отвергающего всякие идейные выхляндия, нежно и мужественно любящего и свою малую родину — село Лопушь, и большую — Союз Советских Социалистических Республик. Из книги мы узнаем, что более сорока пяти лет назад, в 1932 году, Н. М. Грибачев стал профессиональным журналистом, им остается и сегодня. Четверть века он являлся главным редактором журнала «Советский Союз», издающегося на 20 языках мира и читаемого в 120 странах.

На страницах книги мы встречаемся с Грибачевым — общественным деятелем, кандидатом в члены ЦК КПСС, депутатом Верховного Совета РСФСР, членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям при Совете Министров СССР, секретарем правления Союза писателей СССР и правления столичной писательской организации... И конечно же, знакомимся с художником, характером его творчества, с его идейно-эстетическими принципами.

Книга, содержащая богатый материал о жизни и творчестве Н. М. Грибачева, явится, помимо всего другого, очень хорошим материалом для подготовки литературных мероприятий, посвященных 70-летию со дня рождения писателя.

В. ПАРЫГИН.