

19 декабря исполняется 70 лет Герою Социалистического Труда Николаю Грибачеву, известному советскому писателю и общественному деятелю, лауреату Ленинской премии и Государственных премий СССР.



### К 70-летию Николая ГРИБАЧЕВА

## ПОЭТ, ПУБЛИЦИСТ, ГРАЖДАНИН

Есть у Николая Грибачева такие строки:

И я, покамест смерть  
не погасила  
В моих глазах последнюю  
звезду. —  
Я твой солдат, твоих приказов  
жду.  
Веди меня, Советская Россия,  
На труд,  
на смерть,  
на подвиг —  
Я иду.

И все творчество этого советского писателя, поэта, публициста, редактора, как и вся его жизнь, укладывается в рамки этого ответственного декларативного заявления.

Семьдесят лет, как сказал известный деятель советского кинематографа Сергей Герасимов, переступая этот рубеж, — «это уже серьезно». И, естественно, любой из нас в такой момент испытывает желание подвести некоторые итоги, хотя и дальше путь, если есть творческие силы, открыт. Так вот, если говорить о Николае Грибачеве, можно сказать, что он с лихвой выполнил то, о чем заявил в стихах. Он был и остается солдатом Советской России, Советского Союза, своей Родины, своего народа. Он всегда на переднем крае борьбы и в прямом и в переносном смысле. Он всегда там, где труднее всего, всегда готов выполнить очередной приказ Родины, всегда выполняет его до конца. В этом самая характерная его черта.

Он шел, не колеблясь, на смерть, на подвиг, когда надо было защищать Родину с оружием в руках. Был и на финской войне и на Отечественной, куда пошел добровольцем. Сначала командовал взводом, потом саперным батальоном, и только тогда, когда в Политуправлении узнали, что этот комбат — писатель, то его, собственно, против его желания послали на работу в армейскую газету, где он прошел войну до конца. И весь дальнейший путь его — путь солдата, но уже в мирных битвах, в борьбе за мир во всем мире.

Впервые мы встретились с Грибачевым в рабочей обстановке в Женеве летом 1954 года, когда там шло памятное совещание министров

иностранных дел, на котором был решен вопрос о прекращении французской колониальной войны в Индокитае. Грибачев приехал туда как специальный корреспондент «Литературной газеты». Поначалу ему было трудно, он еще не вошел в специфику тех сложных проблем, которые там обсуждались. Но он был полон энергии и желания работать. Никогда не стеснялся спрашивать у своих коллег о том, что было ему неясно. Весьма чутко прислушивался к нашим советам. И работал, работал, работал. Результатом были двадцать прекрасных репортажей в газете, впоследствии изданных под скромным названием «Женевский репортаж».

Уже в этих первых публицистических опытах международного масштаба Николай Грибачев заявил о себе как будущий мастер памфлета, как непримиримый боец на публицистических ристалищах.

В дальнейшем мне приходилось не раз вместе с Николаем Грибачевым бывать в ответственных зарубежных поездках, и всякий раз я поражался его настойчивости, целеустремленности, умению находить яркие детали и обобщать их в публицистических выступлениях.

Напомню хотя бы о таких работах Грибачева, как «Непокоренная Корея» (1951), «Семеро в Америке» (1956), «Путешествия» (1958), «Дым над вулканом» (1959), «Америка, Америка» (1961), «А она вертится» (1966), «Выбор века» (1969), «День бегущий» (1976) и др.

Во всех этих книгах автор предстает как страстный борец против мира угнетения и войны, за сохранение и улучшение мира. «Человек, прошедший сквозь ужасы войны, не может не любить мир», — сказал полковник Николай Грибачев в одном из своих выступлений. И так же яростно, как он бил из пулемета по фашистам на Дону в 1942 году, он бил и продолжает бить по поджигателям войны своими яркими публицистическими произведениями.

Совсем иным предстает перед читателем Николай Грибачев, когда пишет о

мирных делах нашей Родины. Его стихи лиричны, его проза полна оптимизма и проникнута радостью за великие свершения народа. Вспомним знаменитый цикл рассказов о Десне, куда он так любит ездить, когда душа требует отдыха и покоя. Вспомним его самые различные книги стихов, начиная от сборника «Северо-Запад» изданного в Петрозаводске еще в 1935 году, и кончая нынешними стихами и поэмами. В каждом из его произведений перед нами предстает писатель, любящий свою Родину, живущий заботами советского крестьянства, из рядов которого он вышел, советского рабочего класса, советской интеллигенции.

Уже много лет Николай Грибачев — главный редактор журнала «Советский Союз», который под его руководством стал самым популярным советским изданием за рубежом.

Куда бы ни ездил Николай Грибачев, на каком бы континенте он ни был, в какой бы край нашей страны ни увлекла его беспокойная писательская судьба, он всякий раз мысленно возвращается к своей родной Брянщине, к милой его душе Десне. Вот что он говорит об этом: «Литераторам надо обладать и усидчивостью, привязанностью к одному небольшому уголку Родины. И этот уголок надо изучать в особенности глубоко и всесторонне, изучить до мелочи, до былинки в поле. Чтоб где бы ты ни был, а зажмурился — и увидел каждый поворот родной реки, все извилины в коре дуба и даже цвет облака над гребенкой леса. Чтобы слышал говор воды, чувствовал запах трав и ... видел те же сны, что снятся сейчас твоим землякам. Без этого не будет своих индивидуальных красок в изображении любви, борьбы, людей. Вообще как ни велика польза впечатлений, полученных от путешествий, но им принадлежит роль первой скрипки в художественном осмыслении действительности, не они дают своеобразие краскам. Роль эта, на мой взгляд, принадлежала и будет принадлежать отеческому краю».

Эти взволнованные строки раскрывают перед нами лирическую душу поэта, писателя, общественного деятеля, который, быть может, выглядит суховатым, а когда ему приходится участвовать в полемике с нашими идеологическими противниками, даже жестким и непримиримым. Эта жесткость и непримиримость продиктованы именно этой глубоко лиричной и всепоглощающей любовью к своей Родине, на страже которой он стоит вот уже более полувека, как верный солдат Советской России.

**Юрий ЖУКОВ,**  
Герой Социалистического  
Труда.