207

18 ДЕК 1980
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА

К 70-летию Н. М. Грибачева

РОДИНЫ СОЛДАТ

О своем поколении он однажды сказал так: «Потомки Октября и Родины солдаты». О себе, своем детстве и молодости вспоминает: «...с одиннадцати лет пахал, с четырнадцати — косил, молотил, сеял, рубил лес. С тех пор всегда учился и работал, воевал и учился». И будет в этой обыденной интонации то ясное и честное понимание жизни, долга, та нераздельность своей собственной судьбы с судьбой Родины, без которой нет настоящего писателя.

Уроженец села Лопушь, что на Брянщине, выходец из крестьянской семьи — Николай Грибачев был комсомольским активистом, окончил гидромелиоративный техникум, работал в изыскательских партиях на Севере. Первые стихи опубликовал в Петрозаводске, в Смоленске сотрудничал в газете, литературном альманахе. С 1932 года он на журналистской работе. И сегодня Николай Матвеевич, уже известный поэт, прозаик, публицист, Герой Социалистического Труда, отмеченный Ленинской и Государственными премиями, один из руководителей Союза писателей СССР, не оставляет журналистики — он главный редактор популярного в нашей стране и за рубежом журнала «Советский Союз», выходящего на двадцати языках народов мира.

Для молодого Н. М. Грибачева новым рубежом жизни стал 1939 год, который позвал его в большую дорогу. Сегодня мы называем эту дорогу трудной, тревожной и прекрасной Историей Родины. Он освобождал Западную Белоруссию, воевал на финском фронте. Строевой офицер, командир отдельного саперного батальона, дивизионный инженер, военный журналист...

Бывший редактор армейской газеты «Боевой товарищ» и газеты 3-го Украинского фронта «Советский воин» Н. С. Филиппов писал: «За оборону на Дону, за участие в захвате плацдарма на правом берегу реки, за участие в танковом десанте, за разминирование многих участков в ходе боев батальон получил звание Гвардейского. Почти всему личному составу командование вручило правительственные награды. Грибачеву тоже — орден Красной Звезды».

В партию он вступил в 1943 году на фронте, где у него, как и у других коммунистов, было только одно преимущество перед беспартийными — быть там, где трудно, там, где огонь, впереди. Да, он был всегда на переднем крае, мужественно, вместе со всеми переживает и горечь поражений, и ярость атак, и радость побед. Именно здесь нужно искать истоки той силы, цельности и стойкости характера, той бойцовской закалки, которая отметит Н. Грибачева своей особенной метой. Беспредельная любовь к Родине, высокая гражданственность раскрываются в его поэтической лирике:

И я, покамест смерть
не погасила
В моих глазах последнюю
звезду,
Я твой солдат, твоих
приказов жду,
Веди меня, Советская
Россия,
На труд,
на смерть,
на подвиг —
я иду!

Горячий накал жизни дал плодотворный импульс его творчеству. Н. Грибачеву всегда есть что сказать о времени и о себе, о стране и ее героях, о тех, кто шел рядом в бою...

Его фронтовая лирика — это циклы поэзии, в которых война не только своего рода документальная летопись пережитого, память о тех, кто не вернулся с поля боя, но и раздумья над истоками до сих пор сотрясающего мир зла. Прочтите, например, стихотворение «Биография, прочитанная с конца».

Он порою касается самого сокровенного, пишет о дружбе, любви и нежности, пишет очень целомудренно, точно и образно.

...В послевоенные годы он одним из первых обращается к теме мирного переустройства жизни. Он видел разоренные войной родные брянские села и, соприкоснувшись с народным созидательным трудовым порывом, пишет в конце сороковых годов свои поэмы «Колхоз «Большевик» и «Весна в «Победе» — произведения, удостоенные Государственной премии СССР.

Все тревоги времени проходят через сердце поэта, он ответствен за все, что вершится на земле. И мы видим перед собой бойца, ратующего за остроту идейного оружия, воюющего против мещанства. Остро, публицистично ведет поэт разговор о святости пролетарских традиций, преемственности поколений.

Поэт, великолепный рассказчик, Николай Грибачев сделал очень много и в публицистике. Он страстен, резок, полемичен, никогда не скрывает своих симпатий и антипатий, пишет образно, афористично и потому находит прямую дорогу к широкому советскому и зарубежному читателю.

После поездки в Женеву, где происходило совещание министров иностранных дел по вопросу о Корее и Индокитае, появляется его острый «Женевский репортаж». Побывав в Нью-Йорке, на сессии ООН, он создает беспощадный памфлет «По ту сторону», обличая нравы капитализма.

Выходят новые и новые его публицистические книги—«Звезды австралийские», «Выбор века». В самом названии этой книги звучит ясная политическая позиция автора: выбор века — это социализм, устройство мира, противостоящее злу и насилию.

Со всей страстностью Николай Грибачев, участник многих международных форумов, защищает дело мира, обрушивается на поджигателей войны, тех, кто возрождает фашизм.

Прозорливость публициста, большого художника, который умеет отобрать в калейдоскопе фактов главное, проанализировать события с марксистско-ленинских идейных позиций, всегда позволяет ему оставаться на стрежне жизни.

И как ни порадоваться той творческой и гражданской устремленности, тому прекрасному боевому запалу, с каким идет по жизни замечательный Человек — Николай Матвеевич Грибачев. Поэтому мне и хотелось бы пожелать сегодня своему старому товарищу крепкого здоровья и дальнейшего полнокровного творчества — изо дня в день, из года в год...

Вадим КОЖЕВНИКОВ.